

**PROGRAMA DEL XII CONGRESO ESPAÑOL DE ESTUDIOS CLÁSICOS  
VALENCIA, 22-26 DE OCTUBRE DE 2007**

**Facultades de Filología, Filosofía e Historia de la Universidad de Valencia (Campus Blasco Ibáñez)**

**LUNES, 22 DE OCTUBRE**

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-10.00 h.	Entrega de documentación					
10-10.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. López Ferreiro: “La deuda oriental de la Grecia clásica”</p> <p>*A. Sacconi: “A proposito di letteratura micenea”</p> <p>*J. Fernández Zambudio: “Una anécdota de la biografía homérica: la adivinanza de los pescadores”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. Quijada Sagredo: “Intriga cómica <i>versus</i> intriga trágica en <i>Tesmoforiantes</i> de Aristófanes”</p> <p>*J. Bilbao Ruiz: “La censura del humor cruel en los <i>scholia</i> de <i>Acarnienses</i>”</p> <p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*J. Fernández López: “Notas para una historia de la recepción de las <i>Declamaciones mayores</i> atribuidas a Quintiliano”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*I. Pajón Leyra: “Ciencia y maravilla: acerca de las fuentes de Teofrasto”</p> <p>*C. Barrigón Fuentes: “El universo de las plantas en las obras de Claudio Eliano: entre medicina y magia”</p> <p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*M. Jiménez Delgado: “El instrumental de plural en los adjetivos micénicos”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*R. Ríos Longares: “El pronombre reflexivo latino SE y su reduplicación SESE con valor plural”</p> <p>*E. Lázaro García: “¿Sujeto elíptico?”</p> <p>*J. C. Simó Artero: “Discursos de Cicerón y pragmática lingüística”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*A. Egea Carrasco: “Realismo y parodia en <i>el Moretum</i> pseudovirgiliano”</p> <p>*J. M. Blanco Mayor: “Propercio II 24b: estructura y unidad temática”</p> <p>*J. Bermúdez Ramiro: “Variables rítmicas en las <i>Odas</i> de Horacio”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*P. Redondo Sánchez: “El relato de derrota en Livio y en Amiano Marcelino 31, 12-13”</p> <p>*J. Vicente Guevara: “Los <i>affectus</i> en Aurelio Víctor”</p> <p>*I. Moreno Ferrero: “La percepción del cambio histórico en los epitomadores del siglo IV. Formas, fórmulas y léxico”</p>
11.00-11.40 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. Valverde Sánchez: “Zeus en la <i>Odisea</i>: Justicia divina y responsabilidad humana”</p> <p>*A. Bernabé Pajares: “Homero y Eumelo. Dos versiones del mito de Licurgo”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. A. Santamaría Álvarez: “La parodia de los <i>Misterios</i> en el fr. 17 (K. A.) de Filetero”</p> <p>*O. Poltera: “Aristote et ses citations approximatives de vers poétiques: ‘ordinary slips of memory in quotation’”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*J. F. Polo Arrondo: “Estructura del verbo y de la oración en griego, latín y etrusco”</p> <p>*R. Solís Berni: “Problemas terminológicos en torno al número colectivo: los casos del griego y del latín”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*C. González Vázquez: “Cicerón y el lenguaje plautino”</p> <p>*J. Tárrega Garrido: “El relativo como operador de determinación nominal en latín”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*J. Siles Ruiz: “Horacio: religión y mitología a propósito de C. I, 30”</p> <p>*M<sup>a</sup> J. Pujante-R. Guarino Ortega: “<i>Amores, Ars</i> y el laboratorio amoroso de Ovidio”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*J. Velaza: “Una propuesta de datación para Nonio Marcelo”</p> <p>*L. Gamberale: “Pratica filologica e principi di metodo in san Gerolamo”</p>
12.00-13.00 h.	<p><i>Ponencia Lingüística griega:</i> Manuel García Teijeiro: “La lengua de la primera prosa griega”</p>					
13.00-13.30 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> Pierre Ducrey: “43 années de recherches archéologiques suisses à Érétrie, Eubée, Grèce»</p>					

13.30-14.00 h.	<i>Sesión plenaria:</i> <b>Jacqueline Fabre-Serris: “La réception des Amores de Gallus dans un <i>lusus</i> horatien: lectures de l'épode 11”</b>
16.00-17.30 h.	<i>Mesa Redonda:</i> <b>Técnicas Filológicas. Coordinador: Julián González Fernández. Participantes: M<sup>a</sup> José Muñoz Jiménez, Sofía Torallas Tovar y Juan Manuel Abascal Palazón</b>
17.30-19.00 h.	<i>Mesa redonda:</i> <b>Didáctica de la cultura y de las lenguas clásicas. Coordinador: Juan Lorenzo Lorenzo. Participantes: Mercedes Madrid Navarro, M<sup>a</sup> Ángeles Martín Sánchez y David Puerta Garrido</b>
19.30 h.	Inauguración del Congreso (Paraninfo antiguo de la Universidad de Valencia)

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11	SALA 12
9.00-10.00 h.	Entrega de documentación					
10.00-10.55 h.	<p><i>Filosofía:</i></p> <p><b>*E. Pérez Benito-A. García Molinos:</b> “Voces del más allá: la necromancia en los Papiros Mágicos y en la novela griega”</p> <p><b>*C. Megino Rodríguez:</b> “Huellas del Aristóteles exotérico en San Agustín”</p> <p><b>*M. Marcos Sánchez:</b> “De la convivencia a la exclusión. Reflexiones sobre el discurso de la tolerancia y la intolerancia religiosa en el Cristianismo antiguo”</p>	<p><i>Técnicas filológicas:</i></p> <p><b>*Luis Pomer Monferrer:</b> “El episodio del médico Filipo en el <i>Tirant lo Blanc</i> y las diferentes versiones de esta anécdota de la vida de Alejandro Magno”</p> <p><b>*R. Gutiérrez González:</b> “Algunas observaciones sobre la técnica lexicográfica”</p> <p><b>*J. Ángel y Espinós:</b> El código <i>Complutensis graecus</i> 22: su destrucción y posterior recuperación”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p><b>*A. Rísquez Madrid:</b> “Tradicón y transmisión de <i>Clavis Sapientiae</i> de Lope de Barrientos: <i>De planetarum inspectione</i>”</p> <p><b>*M. Jiménez San Cristóbal:</b> “Los contextos de transmisión manuscrita del <i>Isagogicon moralis disciplinae</i> de Leonardo Bruni”</p> <p><b>*A. Morcillo León:</b> “La cuestión de los <i>verba peregrina</i> hispanos en <i>los Gesta Ferdinandi regis Aragonum</i> de Lorenzo Valla”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p><b>*R. Viguera Fernández:</b> “El Renacimiento Valenciano de la novela policíaca latina. La aportación de Joaquín Borrell”</p> <p><b>*M<sup>a</sup> C. García Fuentes:</b> “El mito de <i>Céfalo y Procris</i> en las comedias de Calderón de la Barca”</p> <p><b>*M<sup>a</sup> D. Castro Jiménez:</b> “El ciervo esquivo y la ninfa cruel: símil horaciano e influencia ovidiana en la poesía lírica española”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p><b>*M<sup>a</sup> T. Fau Ramos:</b> “Bebió sangre de toro y murió”: otra forma de suicidio presente en el imaginario colectivo griego”</p> <p><b>*J. M. Díaz Lavado:</b> “A la escuela con Homero. Una panorámica de la <i>praxis</i> escolar en la Antigüedad grecolatina”</p> <p><b>*D. J. Thompson:</b> “The Ptolemaic Library project”</p>	<p><i>Didáctica:</i></p> <p><b>*J. M. Baños Baños:</b> “Un manual universitario de Sintaxis Latina”</p> <p><b>*O. Díez-S. Giralt-L. Inclán-A. Pérez:</b> “Chiron, cultura clásica 2.0.”</p> <p><b>*M<sup>a</sup> R. de Ávila Juárez:</b> “La Ulisea”</p>
11.00-11.40 h.	<p><i>Filosofía:</i></p> <p><b>*J. M. Vélez Latorre:</b> “La figura de “Lucifer” en avito y el proceso de re-mitificación del material de la sagrada escritura en la épica bíblica”</p> <p><b>*S. Villegas Guillén:</b> “Una lectura del evangelio de San Juan (1, 1-3)”</p>	<p><i>Técnicas filológicas:</i></p> <p><b>*F. G. Hernández Muñoz:</b> “El Esquines de Portugal: el discurso <i>Contra Ctesifonte</i> en el manuscrito Res. 463 de la Biblioteca Nacional de Lisboa”</p> <p><b>*M<sup>a</sup> A. Robles Sánchez:</b> “Comentario acerca de una nota manuscrita de Gronovius a las <i>Institutiones Oratoriae</i>”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p><b>*J. Carbonell i Manils-A. Soler i Nicolau:</b> “La polémica de las asambleas romanas en el círculo de Antonio Agustín y Ottavio Pantagato”</p> <p><b>*J. C. Miralles Maldonado:</b> “Auge y decadencia de la Elocuencia Latina en la Roma de la Contrarreforma”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p><b>*J. L. Arcaz Pozo:</b> “Estructuras catulianas en la poesía de Mariano Roldán”</p> <p><b>*D. García Posada:</b> “Marcial y las <i>Versiones Libertinas</i> de Víctor Botas”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p><b>*N. Sabugo Sousa:</b> “Historiografía de las estructuras defensivas de los campamentos romanos”</p> <p><b>*J. Espada Rodríguez:</b> “(La) formalización escrita (<i>Beurkundung</i>) del documento diplomático en los tratados romanos de la etapa de la Monarquía”</p>	<p><i>Didáctica:</i></p> <p><b>*F. Cortés Gabaudan-J. Ureña Bracero:</b> “<i>Dicciomed</i>: Diccionario interactivo de helenismos médicos y biológicos”</p> <p><i>Derecho:</i></p> <p><b>*F. J. Casinos Mora:</b> “Sobre la verosimilitud de la llamada <i>lex raptarum</i> en las <i>declamationes</i> de Calpurnio Flaco”</p>

## MARTES, 23 DE OCTUBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-9.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*<b>T. M<sup>a</sup> Mayor Ferrándiz:</b> “Reflexiones acerca de algunos monstruos femeninos de la mitología clásica”</p> <p>*<b>A. Ruiz Sola:</b> “Los valores heroicos y su imagen literaria”</p> <p>*<b>G. Montes Cala:</b> “Sobre una singularidad composicional del Himno [homérico] A Pan”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*<b>I. Karamanou:</b> “Aristotle’s <i>Poetics</i> as a Source for Lost Tragedies”</p> <p>*<b>M. Pérez López:</b> “<i>AP XV 27, 3: Un tejido que canta. En torno a la metáfora del texto</i>”</p> <p>*<b>J. Granadero Sabrido:</b> “La construcción del poema: connotaciones del tópico en el género del epigrama helenístico”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*<b>C. Molina Valero:</b> “Las fórmulas de maldición en las inscripciones funerarias bilingües grecolacias”</p> <p>*<b>P. Boned Colera:</b> “Los sufijos griegos -ώδης y -εὐδής”</p> <p>*<b>C. Paz Obligado:</b> “El sufijo *-nt- en griego clásico: un estudio semántico”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*<b>M. Ayuso García:</b> “<i>Figura:</i> consideraciones en torno a la formación de un término geométrico en latín”</p> <p>*<b>X. Ballester:</b> “De Cátulo a Catulo”</p> <p>*<b>A. Echavarren:</b> “Fórmulas onomásticas en Séneca el Viejo: dos patrones en liza”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*<b>E. Baeza Angulo:</b> “La obra del destierro de Ovidio o la recreación de un género literario”</p> <p>*<b>V. Cristóbal López:</b> “Ovidio, poeta de la Aurora”</p> <p>*<b>G. Laguna Mariscal:</b> “La autoría de la <i>Laus Pisonis</i>”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*<b>M. D. Kahle Armbruster:</b> “Una alegoría del alma en Grecia y la India”</p> <p>*<b>C. Varias García:</b> “Fiestas religiosas griegas de tradición micénica”</p> <p>*<b>A. I. Jiménez San Cristóbal:</b> “Dioniso Melanégida”</p>
10.00-10.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*<b>J. Carruesco García:</b> “Prácticas rituales y modos del discurso: la coralidad como paradigma del catálogo en la poesía arcaica griega”</p> <p>*<b>H. Guzmán García:</b> “La peripecia filológica de <i>Los constructores de tálamos</i> de Esquilo”</p> <p>*<b>R. Pedrero Sancho:</b> “<i>La Alcmena</i> de Esquilo. Algunas propuestas de interpretación”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*<b>M<sup>a</sup> P. López Martínez:</b> “La especificidad de la poesía en la poética helenística”</p> <p>*<b>M<sup>a</sup> G. González Galván:</b> “La figura femenina en <i>Asclepiades</i> de Samos”</p> <p>*<b>S. Aquino López:</b> “La caracterización literaria de las mujeres en los <i>Mimiambos</i> de Herodas”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*<b>A. Vives Cuesta:</b> “El terreno de la evidencialidad en griego antiguo”</p> <p>*<b>E. Ruiz Yamuza:</b> “El infinitivo en perífrasis modales: una aproximación”</p> <p>*<b>J. de la Villa Polo:</b> “Sintaxis y contexto literario en griego antiguo”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*<b>M<sup>a</sup> P. Lojendio-M<sup>a</sup> S. Pérez:</b> “Verbos que expresan la eficacia de los medicamentos en la terminología de <i>Escribonio Largo</i>”</p> <p>*<b>P. Zapata:</b> “Caminos que parten de Roma”</p> <p>*<b>E. Tarrío:</b> “Significados y estructuras del verbo latino <i>fero</i>”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*<b>L. González Juliá:</b> “Bilingüismo grecolatino en las declamaciones. El testimonio de Séneca el Padre”</p> <p>*<b>M<sup>a</sup> T. Quintillá:</b> “El discurso femenino en la tragedia de Séneca. Una nueva aproximación”</p> <p>*<b>R. Martínez Fernández:</b> “Homero en la prosa de Séneca”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*<b>S. Porres Caballero:</b> “La familia de Dioniso en la lírica griega arcaica”</p> <p>*<b>M. Caballero González:</b> “Versiones evemeristas del mito de Atalante”</p> <p>*<b>H. Velasco López:</b> “Los invulnerables griegos”</p>
11.00-11.40 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*<b>M. Reig Calpe:</b> “Imágenes del <i>thrēnos</i> en la tragedia griega”</p> <p>*<b>H. Rodríguez Somolinos:</b> “Aproximación al contenido y significado de <i>Las mujeres de Perrebia</i> de Esquilo”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*<b>D. Vicente Sobradillo:</b> “Aspectos métricos y su relación con el contenido en el <i>Idilio XVIII</i> de Teócrito”</p> <p>*<b>D. Carmona Centeno:</b> “<i>La paránesis</i> en las <i>posthoméricas</i> de Quinto Esmirna: diferencias y semejanzas con la <i>Ilíada</i>”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*<b>R. A. Santiago Álvarez:</b> “Reflexiones sobre la semántica del adverbio μάψ en Homero”</p> <p>*<b>C. Hernández García:</b> “Nombres de Agente en los poemas homéricos”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*<b>J. J. García González:</b> “La estructura complementaria del latín <i>accipio</i>”</p> <p>*<b>O. Álvarez Huerta:</b> “La expresión de temor en latín: el marco predicativo de <i>timeo</i>”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*<b>I. Gómez Santamaría:</b> “<i>Ingentium ducum sacra uestigia</i>. La apelación a la memoria cultural en el Panegírico de Plinio”</p> <p>*<b>M. J. Pérez Ibáñez:</b> “¿Una República sin cónsules? (una lectura de las vidas de Julio César y Augusto de Suetonio)”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*<b>M<sup>a</sup> Y. Montes Miralles:</b> “Notas sobre la <i>nemesis</i> de los dioses iliádicos”</p> <p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*<b>A. García González:</b> “Arabismos técnicos en el glosario medieval latino <i>Alphita</i>”</p>

12.00-13.00 h.	<i>Ponencia Literatura griega:</i> <b>Consuelo Ruiz Montero:</b> “La novela griega, entre retórica y oralidad”
13.00-14.00 h.	<i>Ponencia Literatura latina:</i> <b>José Luis Vidal Pérez:</b> “Voluntad de clasicismo y resultados no clásicos en la épica romana de la época flavia”
16.30-17.30 h.	<i>Ponencia Arte e iconografía:</i> <b>Paloma Cabrera Bonet:</b> “Nereidas, tritones, delfines. Imágenes y mitos marinos en la Grecia clásica”
17.30-18.00 h.	<i>Sesión Plenaria:</i> <b>Paolo Fedeli:</b> “Orazio e Ligurino, da <i>Carm.</i> 4,1 a <i>Carm.</i> 4,10”
18.00-19.30 h.	<i>Mesa Redonda:</i> <b>Humanismo y Tradición Clásica en Valencia. Coordinador:</b> Luis Gil Fernández. <b>Participantes:</b> Carmen Codoñer Merino y Antonio Mestre Sanchos
21.00 h.	Teatro. <i>Lisístrata</i> . Grupo TEAMUS. Director: Paco Tejedo (la función se celebrará en Cheste, Valencia)

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11	SALA 12
9.00-9.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i>  *A. Soler Merenciano: “San Paulino de Nola, poeta: un milagro de San Félix”  *M. Casas Olea: “Tradicción e innovación en Bizancio: fuentes historiográficas sobre los eslavos”  *J. Soto Chica: “A los soldados de la Romanía les gustan los clásicos (530-630 DC)”	<i>Técnicas filológicas:</i>  *G. Rodríguez Herrera: “El manuscrito properciano Valentinus BU 725: una aproximación a su paratexto”  *O. L. Gilarrondo Miguel: “Sobre las fábulas esópicas del manuscrito Madrid BAH 39”  *C. M <sup>a</sup> Acero Viñas: “Los <i>Excerpta</i> de Cicerón en el manuscrito 2306 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *T. Arcos Pereira: “Sobre las fuentes de los <i>In Aphthonii Progymnasmata Scholia</i> de Juan de Mal Lara”  *M. Martínez Sariago: “ <i>De la felicidad de Canaria</i> : las autoridades clásicas en la <i>Descripción de las Islas Canarias</i> de Leonardo Torriani”  *I. Elías Muñoz: “ <i>Iustum et tenacem propositi virum...</i> Traducciones e imitaciones de la <i>Oda III</i> , 3 de Horacio en la literatura española”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *J. D. Castro de Castro: “La <i>Eneida</i> y la <i>Odisea</i> como claves de interpretación de <i>Su único hijo</i> de Clarín”  *I. García-Ochoa Rojas: “Los clásicos grecolatinos en la poesía polaca contemporánea”  *P. Gilabert Barberá: “ <i>La caverna</i> de J. Saramago: imagen platónica <i>versus</i> metafísica”	<i>Historia:</i>  *J. J. Seguí Marco: “Q. Varius Severus Hybrida: una nota prosopográfica”  *J. A. González Marrero-R. Ríos Longares: “El olivo y su explotación a través del <i>De agri cultura</i> de Catón”  *E. García Riaza: “César y el derecho de guerra en <i>de Bello Gallico</i> ”	<i>Derecho:</i>  *M. P. Irigoyen Troconis: “Las <i>regulae iuris</i> , síntesis de los principios del <i>ius civile</i> ”  *G. Carrasco Serrano: “Aspectos de la justicia en Amiano Marcelino”  *R. Rodríguez López: “El humanismo jurídico y el <i>de verborum significatione</i> de los <i>Digesta</i> ”
10.00-10.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i>  *B. Ortega Villaró: “Influencias lucianescas en la obra de Agatías”  *G. Espejo Jáimez: “Tradicción clásica e innovación en Jorge de Pisidia”  *E. Motos Guirao: “Tradicción clásica e innovación en la <i>Historia Breve</i> del Patriarca Nicéforo”	<i>Técnicas filológicas:</i>  *M <sup>a</sup> T. Callejas Berdonés: “Estudio de los <i>excerpta</i> del manuscrito L.III.33 de la Real Biblioteca de El Escorial”  *I. Moya Rodríguez: “ <i>Horacio en el ms. 21-43 del Cabildo de la Catedral de Toledo</i> ”  *B. Fernández de la Cuesta: “Los <i>Fastos</i> de Ovidio en los florilegios medievales”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *M <sup>a</sup> A. Díez Coronado: “ <i>Eloquentia, ancilla philosophiae</i> : la retórica según Diego de Zúñiga, OSA, (1597) y Rodrigo de Arriaga, SI, (1637)”  *F. Moya del Baño: “El texto de las tragedias de Séneca en el Humanismo hispano. La <i>Disceptatiuncula</i> de Fonseca y Figueroa”  *E. Fernández Vallina: “Presencia de autores clásicos en Juan Suárez de Mendoza, jurista	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *I. López Calahorro: “Un acercamiento al mundo clásico en la obra de Francisco Ayala”  *F. Salvador Ventura: “Anacronismos estéticos medievales en la <i>Medea</i> de P. P. Pasolini”  *A. A. Curado Ferrera: “Fellini y Manara: dos heterodoxos en el mundo de la novela latina”	<i>Historia:</i>  *L. M. López Román: “El tribunal de los Graco en la obra de Cicerón”  *M. García Sánchez: “Séneca y la educación del príncipe: el contramodelo Aqueménida”  *E. M <sup>a</sup> Morales Rodríguez: “Movimientos migratorios en la bética”	*P. Ducrey: “La Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, Vandoeuvres (Suiza)”  <i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *F. J. Escobar Borrego: “La poesía dispersa de Juan de Mal Lara: una propuesta de poética cultista desde el humanismo cristiano”  * J. M. Maestre Maestre: “Una nota de crítica textual a los <i>Colloquia</i> de Vives a través de <i>El proverbador o cartapacio</i> de Palmireno: <i>¿codex exceptorius</i> o

			salmanticense”			<i>codex excerptorius?</i>
11.00-11.40 h.	<i>Grecia y Roma en la Edad Media:</i>  *R. Pérez Mena: “Tradicción Clásica e Innovación en la <i>Vita Basilii</i> de Constantino Porfirogénito”  *M <sup>a</sup> S. Baldrich López: “Tradicción clásica e Innovación en la Ἱστορία de Nicéforo Brienio”	<i>Técnicas filológicas:</i>  *A. M <sup>a</sup> Aldama Roy: “ <i>Selectae variorum doctorum sententiae</i> . El ms. 244 de la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid”  *P. Cañizares Ferriz: “El <i>Vademecum</i> de la Biblioteca del Conde de Haro”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *R. J. Gallé Cejudo: “La primera traducción latina de algunas cartas de Filóstrato por el valenciano V. Mariner”  *A. Barnés Vázquez: “Alejandro y don Quijote”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *Ó. Lapeña Marchena: “Alejandro Magno: mito e historia en imágenes”  *P. K. Rettschlag Guerrero: “El mundo clásico en los videojuegos”	<i>Historia:</i>  *A. Fornell Muñoz: “La villa de Armilla y su papel en el poblamiento romano de La Vega de Granada”  *M <sup>a</sup> C. Santapau Pastor: “ <i>Votum postulare, pomum adponere, paulisper adsidere</i> . Religiosidad, vías y viandantes en época romana”	<i>Técnicas filológicas:</i>  *Rosa M <sup>a</sup> Comes Maymó: “Tradicción e innovación en un <i>carmen epigraphicum</i> de Živogošće”  *I. Arenal-C. Medina-I. Villalba: “Virgilio en el florilegio temático perteneciente al ms. 246 de la Biblioteca Universitaria de Valladolid: comentario filológico”

## MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE: EXCURSIÓN A *LUCENTUM*, ALICANTE (Museo Arqueológico de Alicante), LA ALCUDIA Y ELCHE

### JUEVES, 25 DE OCTUBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-9.55 h.	<i>Literatura griega:</i>  *J. M <sup>a</sup> Lucas de Dios: “El oráculo de Apolo a Layo y la trilogía esquila sobre los Labdácidas”  *G. Xanthakis-Karamanos: “The <i>Persae</i> of Aeschylus and the <i>Troades</i> of Euripides: a different approach of the war on the part of the defeated”  *E. Suárez de la Torre: “Arquíloco elegíaco y el mito de Télefo”	<i>Literatura griega:</i>  *A. M <sup>a</sup> Comesaña López: El culto heroico en las <i>Vidas Paralelas</i> de Plutarco”  *A. Vicente Sánchez: “La carta de amistad en la obra de Plutarco”  *J. García López: “Estructura formal y terminología en las <i>Vidas</i> de Plutarco: Pericles”	<i>Lingüística griega:</i>  *A. Retamosa Mateos: “Análisis de los abstractos eventivos en las obras de Hesíodo”  *E. Celis Real: “Expresión de los oráculos píticos en las <i>Historias</i> de Heródoto”  *A. R. Revuelta Puigdollers: “El pronombre ἀλλήλων: entre la reciprocidad y la simetría”	<i>Lingüística latina:</i>  *Z. Alonso Fernández: “Estructuras de complementación de <i>utor</i> en latín arcaico y clásico”  *A. Luhtala: “Criteria of <i>latinitas</i> in Priscian”  *J. M. Baños Baños: “ <i>Pro eo quod</i> y la renovación de las conjunciones causales en latín tardío”	<i>Literatura latina:</i>  *R. Cortés Tovar: “Mujeres y <i>lascivia</i> en <i>Epigramas</i> de Marcial”  *C. Criado Boado: “Estacio y la <i>Tebaida</i> ovidiana”  *A. Río Torres-Murciano: “ <i>Durent Latiis modo saecula fastis</i> (Val. Fl. II 245): <i>epos e imperium</i> en las <i>Argonáuticas</i> romanas”	<i>Literatura griega:</i>  *A. Martínez Díez: “Los dramas satíricos de Eurípides” <i>Filosofía:</i>  *M <sup>a</sup> H. Zamora Salamanca: “La filosofía como ‘arte adivinatoria’ en la época arcaica”  *S. M <sup>a</sup> Macías Otero: “Los versos 1259-1273 de <i>Hécuba</i> de Eurípides. ¿Metamorfosis o metempsychosis?”
10.00-10.55 h.	<i>Literatura griega:</i>  *M. Herrero de Jáuregui: “ <i>Dies princeps</i> : la Nueva Era en Heródoto y Tácito”  *R. Montañés Gómez: “Resquicios de comicidad en Heródoto”	<i>Literatura griega:</i>  *M. Sanz Morales: “Un nuevo comentario a la novela de Caritón”  *F. Mestre-P. Gómez-E. Vintró: “Helena se cubre el rostro en la Isla de los Bienaventurados (Lucianus,	<i>Lingüística griega:</i>  *M. Labiano Ilundain: “Un breve apunte sintáctico sobre la lengua de Jenofonte”  *M <sup>a</sup> D. Jiménez López: “Complementación oracional de χαίρω en griego clásico”	<i>Lingüística latina:</i>  *I. de Goñi Echeverría: “Los <i>elementa linguae daco-romanae</i> (la primera gramática del rumano)”  *J. F. Mesa Sanz: “Análisis del uso de los conectores en los Privilegios Reales de Jaime I	<i>Literatura latina:</i>  *I. García Amutxastegi: “Presagios antes de la batalla de Cannas en <i>Púnica</i> de Silio Itálico: escena de Sátrico y Sólmo”  *C. Castillo García: “Cicerón visto por Aulo Gelio”	<i>Filosofía:</i>  *J. M <sup>a</sup> Zamora Calvo: “Acerca del discurso físico en el <i>Timeo</i> de Platón: <i>eikos logos /eikos mllos</i> ”  *A. Bordoy Fernández: “La interpretación de Calcidio sobre la estructura de la materia en el

	*M <sup>a</sup> C. Encinas Reguero: “Crisótemis y Electra. <i>Pisteis entechnoi y atechnoi</i> en conflicto”	VH 2.26)  *L. Rojas Álvarez: “La segunda sofística. Problemas de interpretación”	*M <sup>a</sup> T. Molinos Tejada: “Sobre la formación y el significado del adjetivo δύσσοος”	destinados a la ciudad y el Reino de Valencia”  <i>Filosofía:</i>  *P. Stellino: “Una reflexión filosófica sobre la venganza a partir de La Oresteia de Esquilo”	*J. Ibarra Calabuig: “Un epitalamio en la <i>Anthologia Latina</i> : estudio del poema 22R”	<i>Timeo</i> de Platón”  *V. M. Ramón Palerm: “Antifonte y Michel Onfray”
11.00-11.40 h.	<i>Literatura griega:</i>  *M <sup>a</sup> P. Hernán-Pérez Guijarro: “Composición en anillo y simetría en el <i>Áyax</i> de Sófocles”  *V. Varela Álvarez: “Heráclito y Sófocles”	<i>Literatura griega:</i>  *M. Martínez Hernández: “La intervención de Eros en cuatro historias de amor de Nono de Panópolis”  *R. García-Gasco Villarubia: “Orfeo inventor en las dionisiacas de Nono: ritos y música”	<i>Lingüística griega:</i>  *Z. Grekou: “Le phortos aristophanien sur le corps humain (observations lexicales)”  *M <sup>a</sup> T. Amado Rodríguez: “Originalidad léxica en los fragmentos de Arquétrato de Gela”	<i>Literatura latina:</i>  *M <sup>a</sup> D. García de Paso: “Ennio épico: algunas consideraciones”  *J. A. Beltrán Cebollada: “Algunas observaciones sobre la literatura como práctica social en la correspondencia ciceroniana”	<i>Literatura latina:</i>  *A. Sánchez-Ostiz: “Autores griegos con obra en latín: literatura contracorriente”  *J. I. García Armendáriz: “Noticia antigua de un árbol raro: <i>Fraxinus ornus</i> L.”	<i>Filosofía:</i>  *C. Carrillo Cañas: “Aristóteles: juicio extensivo y ley”  *G. Indelli: “Le opere morali di Filodemo conservate nei Papiri Ercolanesi: un bilancio degli studi piú recenti”
12.00-13.00 h.	<i>Ponencia Filosofía:</i> Francesc Casadesús Bordoy: “La dimensión cósmica, ética y epistemológica del concepto de “medida” en la filosofía griega”					
13.00-14.00 h.	<i>Ponencia Derecho:</i> Alicia Valmaña Ochaíta: “Algunas reflexiones sobre lenguaje y derecho romano”					
16.30-17.30 h.	<i>Ponencia Grecia y Roma en el Renacimiento y siglos posteriores:</i> Juan M <sup>a</sup> Núñez González: “Retórica clásica y ciceronianismo en los primeros años de enseñanza de la Compañía de Jesús (s. XVI)”					
17.30-18.00 h.	<i>Sesión Plenaria:</i> Ana María González de Tobia: “Las configuraciones de Solón. Su poesía entre la reconstrucción de una personalidad histórica y la comprensión de una posición intelectual”					
18.00-19.00 h.	<i>Ponencia Lingüística latina:</i> Esperanza Torrego Salcedo: “Función textual y literaria de la pasiva en la <i>Eneida</i> de Virgilio”					
21.00	Teatro. <i>Hipólito</i> . Grupo KOMOS. Director: Miguel Navarro (la función se celebrará en el Palau de la Música de Valencia)					

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11	SALA 12
9.00-9.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i>  *M. López Salvá: “Timarión: un juicio médico en el más allá”  *T. Vila Vilar: “Tradicón clásica e innovación en Acropolites”  <i>Derecho:</i>  *F. J. Andrés Santos: “Latinismos en la <i>Eisagogé</i> ( <i>Introducción al derecho</i> ) de Focio”	<i>Técnicas filológicas:</i>  *A. Moreno Hernández: “Precisiones sobre la evolución de la puntuación en las ediciones incunables y postincunables de los <i>Commentarii</i> de César (siglos XV y XVI)”  *X. Regueira Veiga: “El ms. BIB. CAP. 49.4 (t) de Julio César: aproximación a la historia del manuscrito y a sus relaciones de filiación”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *M. Alarcos Martínez: “Casos de <i>contaminatio</i> entre Heliodoro y Virgilio en el <i>Persiles</i> ”  *P. Andrés Ferrer: “Las vidas de Séneca, el perfecto privado, en el siglo XVII español”  *J. I. Andújar Cantón: “El tema de Lucrecia en Shakespeare y en Nicolás Fernández de Moratín”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  *J. Almodóvar García: “Tradicón literaria y arquetipos de Esparta en el cómic”  *S. Romano Martín: “Una insólita pervivencia de la <i>Gigantomaquia</i> de Claudiano en el cómic actual”  *M. Tudela i Peña: “La divulgación de los clásicos: del discurso de low-cost al coro trágico”	<i>Historia:</i>  *F. Fuster García: “La <i>damnatio memoriae</i> de Alejandro Severo en Hispania”  *J. A. Molina Gómez: “El brazo de Arsenio y la muerte de Arrio. Rituales goéticos en los primeros momentos de la querrela arriana”  *A. J. Fernández García: “Ostanes, maestro alquímico”	

		<b>*M. Conde Salazar-M<sup>a</sup> V. Fernández Savater:</b> “Lecturas críticas de Zurita al <i>Bellum Ciuile</i> de César”				
10.00-10.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i>  <b>*M. Serrano Espinosa:</b> “Continuidad e innovación en Bizancio: la crónica de I. Kananós”  <b>*P. Varona Codeso:</b> “Léxico jurídico bizantino. Presentación de un proyecto”  <b>*J. A. Álvarez-Pedrosa Núñez:</b> “El mito de la fundación de Cracovia. Un tema indoeuropeo pasado por el filtro de la erudición medieval”	<i>Técnicas filológicas:</i>  <b>*C. Fernández Martínez-J. Gómez Pallarés:</b> “El género literario epigráfico. Un modelo de análisis”  <b>*A. Martínez:</b> “Glandes con inscripciones encontrados en Creta”  <b>*M. Pérez Rojas:</b> “Novedades de epigrafía paleohispánica meridional”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  <b>*M. E. Cuyás de Torres:</b> “La dedicatoria a Carlos III de la Biblioteca Árabe-Hispana Escorialense de Juan de Iriarte”  <b>*M<sup>a</sup> J. Barrios Castro:</b> “Los orígenes de la revista <i>Emérita</i> y el centro de estudios históricos”  <b>*R. González Delgado:</b> “Repercusión de la colección Bernat Metge en la traducción de clásicos grecolatinos a otras lenguas peninsulares”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  <b>*R. García Ortega:</b> “Tradición Clásica e Innovación en las Canciones Populares de Muerte: Μοιρολόγια y Τραγούδια του Χάρου”  <b>*A. I. Fernández Galvín:</b> “Tradición y modernidad en el tratamiento de la naturaleza en las Canciones Populares Neogriegas de muerte ( <i>Miroloyia</i> y <i>Canciones de Jaros</i> )”  <b>*R. Mora Frutos:</b> “Una contribución a la tradición clásica en la narrativa experimental española: el caso Aliocha Coll”	<i>Historia:</i>  <b>*J. V. Rodríguez Adrados:</b> “Origen y evolución de la Hídalguía”  <i>Arte e iconografía:</i>  <b>*D. Rodríguez Pérez:</b> “Manifestaciones literarias e iconográficas de la serpiente guardiana en el mundo antiguo”  <b>*F. Díez Platas:</b> “Dioniso y las serpientes: imágenes y textos”	<i>Literatura latina:</i>  <b>*F. Oliveira:</b> “Sexualidade animal em Plínio o Antigo”
11.00-11.40 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i>  <b>*A. Alberte González:</b> “Novedades en la teoría retórica medieval latina”  <b>*C. Blanco Pascual:</b> “Los betunes del mar Muerto y el poder de la sangre femenina”	<i>Técnicas Filológicas:</i>  <b>*R. Martín Hernández:</b> “La catalogación de etiquetas de momia”  <i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  <b>*V. Bonmatí Sánchez:</b> “Textos latinos en las pinturas de Domenico Ghirlandaio (1449 – 1494)”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  <b>*J. M<sup>a</sup> Jaime Moya:</b> “Ovidio en Rumanía”  <b>*M. Cerezo Magán:</b> “Algunas observaciones en torno al <i>Filoctetes</i> del alicantino y exjesuita Pedro Montegón”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i>  <b>*L. Romero Mariscal:</b> “Mito y tradición clásica en Juan Manuel de Prada: <i>Las manos de Orlac y Señoritas en sepia</i> ”  <b>*M<sup>a</sup> S. Pérez Romero-J.I. Oliva Cruz:</b> “Pandora, Penélope, Circe: la huella clásica en la literatura inglesa postcolonial”	<i>Arte e iconografía:</i>  <b>*J. M<sup>a</sup> Ciordia Artolá:</b> “Del <i>shadouf</i> a las columnas dórica y jónica”  <b>*A. Alvar Nuño:</b> “Musivaria apotropaica en Hispania”	<i>Arte e iconografía:</i>  <b>*J. Maritz:</b> “Roman America?”  <i>Historia:</i>  <b>*A. Ruiz Castellanos:</b> “Identidad negociada y sincretismo en Gades”

## VIERNES, 26 DE OCTUBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-9.55 h.	<i>Literatura griega:</i>  <b>*J. L. Navarro González:</b> “La función dramática del viaje en <i>Helena</i> de Eurípides”  <b>*M<sup>a</sup> G. González Ruz:</b>	<i>Literatura griega:</i>  <b>*J. C. Iglesias Zoido:</b> “Una figura olvidada: el rétor Lesbónacte”  <b>*J. P. Sánchez Hernández:</b>	<i>Lingüística griega:</i>  <b>*J. Pérez Asensio:</b> “Compuestos cómicos de la Comedia Media”  <b>*M<sup>a</sup> C. Herrero Ingelmo:</b>	<i>Literatura latina:</i>  <b>*J. del Hoyo Calleja:</b> “Contradicciones internas en <i>Fabulae</i> de Higino”  <b>*J. Bartolomé Gómez:</b>	<i>Literatura latina:</i>  <b>*J. Gómez Gil:</b> “La retórica del ἤθος la <i>excusatio</i> (Quintiliano 6, 2, 11)”  <b>*J. C. Fernández Corte:</b> “De la	<i>Filosofía:</i>  <b>*G. Rodríguez Fernández:</b> “Sueños e intervención divina en la obra de Artemidoro”  <b>*P. Redondo Reyes-C. López</b>

	<p>“Tratamiento del mito de Ixión en el <i>Ixión</i> perdido de Eurípides”</p> <p><b>*M<sup>a</sup> M. Vega Vega:</b> “Maternidad / paternidad (Jasón/Medea) en la <i>Medea</i> de Eurípides”</p>	<p>“La biblioteca de Pausanias (notas a Paus. I,12, 2)</p> <p><b>*R. González Equihua:</b> “El arte de la novela: los <i>progymnasmata</i> en Heliodoro”</p>	<p>“Sobre algunos fitónimos de ámbito local atestigüados en Pausanias”</p> <p><b>*J. Sanchis Llopis:</b> “Aproximación a los lenguajes técnicos y científicos en la novela griega”</p>	<p>“Identidad y derrota en Livio”</p> <p><b>*C. Guzmán Arias:</b> “Caballos y tigres en la <i>Eneida</i>”</p>	<p>figura a la ficción: metamorfosis y metalepsis”</p> <p><b>*E. Bérchez Castaño:</b> “Una clasificación de las epístolas poéticas en la literatura latina”</p>	<p><b>Rodríguez:</b> “Astronomía Griega y armonía de las esferas”</p> <p><b>*J. Moreno Pampliega:</b> “El concepto de <i>verdad</i> en la polémica de Orígenes contra Celso”</p>
10.00-10.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p><b>*A. B. Cantero Paz:</b> “Mujer y deporte en el teatro griego”</p> <p><b>*J. Caramés Sánchez:</b> “La relación entre la retórica y la magia del <i>Elogio de Helena</i> de Gorgias”</p> <p><i>Filosofía:</i></p> <p><b>*M<sup>a</sup> E. G. Giatrakou:</b> “Socrates as teacher of virtue and his conscience and self-knowledge for his ignorance”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p><b>*L. M. Pino Campos:</b> “Antecedentes de la teoría del pulso en algunos tratados hipocráticos”</p> <p><b>*D. Lara Nava:</b> “<i>Topoi</i> en la dedicatoria del <i>De constitutione artis medicae</i> de Galeno”</p> <p><b>*D. de Paco Serrano:</b> “Definición y causas de la bulimia en los textos griegos. Plu., <i>Quaest. conv.</i> VI. 8 (693E-695E)”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p><b>*P. Papadopulu:</b> “Tradición clásica e innovación en el culto cristiano: <i>ἄβατον</i> y <i>ἄδυτον</i>”</p> <p><i>Lingüística latina:</i></p> <p><b>*M. A. Gutiérrez Galindo:</b> “Entre el Dativo y el Nominativo: en los límites perceptivo-intencionales del sistema casual”</p> <p><b>*F. González Luis:</b> “Implicación de la categoría gramatical ‘número’ en la caracterización morfológica del género”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p><b>*J. J. Valverde Abril:</b> “El fuego de la naturaleza y el fuego del hombre: Lucrecio y Virgilio”</p> <p><b>*D. Estefanía Álvarez:</b> “El Défobo de Virgilio”</p> <p><b>*M. Rodríguez Pantoja:</b> “Dos poemas ‘políticos’ atribuidos a Virgilio: <i>Catalepton</i> 3 y 8”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p><b>*J. Beltrán Serra:</b> “Noche/silencio como recurso poético en la épica latina”</p> <p><b>*J. R. Urizar Salinas:</b> “Las etimologías en <i>Mitologiarum libri III</i> de Fabio Planciades Fulgencio”</p> <p><b>*C. Alonso del Real Montes:</b> “Los lucífugos de Amiano (XVI, 7, 7)”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p><b>*D. Pons Olivares:</b> “D. L. VI 93: Crates, ‘ciudadano de Diógenes’. Una revisión del cosmopolitismo cínico”</p> <p><b>*S. González Escudero:</b> “Platón en Diógenes Laercio III”</p> <p><b>*C. Aparicio Villalonga:</b> “Diógenes Laercio IV, 7 y VI, 60: la provocación de Friné frente a la continencia del sabio”</p>
11.30-12.00 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> <b>David Konstan:</b> “Apaciguando la cólera: remordimiento, arrepentimiento, y perdón en el mundo clásico”</p>					
12.00-13.00 h.	<p><i>Ponencia Historia Antigua:</i> <b>Antonino González Blanco:</b> “De la Antigüedad Tardía a la primera Edad Media: una etapa recuperada por y para los Estudios Clásicos”</p>					
13.00-13.30 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> <b>Roger Mc Farlane:</b> “<i>E Tenebris Clarum Lumen</i>: iluminando los papiros de Herculaneum, Oxyrhynchos, y de más allá”</p>					
13.30-14.00 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> <b>Moschos Morfakidis:</b> “Tradición clásica e innovación en la literatura bizantina: la historiografía”</p>					
16.30-17.30 h.	<p><i>Ponencia Grecia y Roma en la Edad Media:</i> <b>José Manuel Floristán Imizcoz:</b> “Bizancio y la herencia paleológica en la política exterior de los reinos peninsulares (1400-1502)”</p>					
17.30-19.00 h.	<p><i>Mesa Redonda:</i> <b>Estudios Clásicos y Nuevas Tecnologías.</b> Coordinador: Cristóbal Macías Villalobos. Participantes: Carlos Cabanillas Núñez, Francisco Cortés Gabaudán y Miguel E. Pérez Molina</p>					
19.30 h.	<p><i>Clausura del Congreso:</i> <b>Gregorio Hinojo Andrés,</b> Vicepresidente de la SEEC: “Literatura y política al final de la República” <b>Francisco Rodríguez Adrados,</b> Presidente de Honor de la SEEC: “Esbozo de las líneas generales del influjo grecolatino en las lenguas de Europa”</p>					

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11
9.00-9.55 h	<p><i>Grecia y Roma en la E. Media:</i></p> <p><b>*C. Ferrero Hernández:</b> “<i>Quis dinumerare tam inportuna naufragia?</i> (Cr. Muz. 45, 25)”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p><b>*A. Melero Bellido:</b> “El tema irenástico de la Utopía cómica”</p> <p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss.</i></p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p><b>*A. Ledesma Pascal:</b> “Eternidad de la belleza efímera. De Lessing a Homero”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p><b>*J. E. Ciordia Segura:</b> “Hacia el origen de la población ibero-vasco-céltica”</p>	<p><i>Arte e iconografía:</i></p> <p><b>*J. R. Bravo Díaz:</b> “El lugar de las representaciones teatrales en tiempos de Plauto y Terencio”</p>



	<p>*M. Paredes Baulida: “Los <i>Planctus</i> de Pedro Abelardo, poemas de exilio”</p> <p>*E. Pérez Rodríguez: “Los clásicos en la poesía latina medieval hispana”</p>	<p><i>posteriores:</i></p> <p>*C. Lozano Guillén: “La preceptiva sobre el <i>lyricum carmen</i> en la tradición gramatical latina”</p> <p>*F. Arenas-Dolz: “<i>Vir malus dicendi imperitus</i> (Plin. Ep. 4,7,5)”</p>	<p>*A. González-Rivas Fernández: “La literatura grecolatina en Inglaterra durante los siglos XIX y XX: un ejemplo de revisión historiográfica”</p> <p>*H. González Vaquerizo: “Helena, de nuevo raptada”</p>	<p>*R. B. Martínez Nieto: “La política dinástica de Corinto en la tradición mítica de época arcaica”</p> <p>*F. Echeverría Rey: “Pisístrato y el uso de la fuerza militar”</p>	<p>*C. López Gómez: “Mujer y araña: las metamorfosis de Aracne en la ilustración de Ovidio de los siglos XIV al XVII”</p> <p>*J. A. Moráis Morán: “Pervivencias de la antigüedad clásica en la Edad Media hispana: el <i>spolium in se</i>”</p>
10.00-10.55 h	<p><i>Grecia y Roma en la E. Media:</i></p> <p>*J. M<sup>a</sup> Gutiérrez Arranz: “Neoplatonismo o chaucerismo o cómo Chaucer utiliza los mitos clásicos”</p> <p><i>Técnicas Filológicas:</i></p> <p>*J. Peláez del Rosal I: “Principios básicos para la redacción del <i>Diccionario Griego-Español del Nuevo Testamento</i>”</p> <p>*J. Peláez del Rosal II: “El <i>Diccionario Griego-Español del Nuevo Testamento</i>: un proyecto en curso”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*F. González Vega: “Comentario renacentista y cambio lingüístico: un ejemplo desde la <i>Apologia</i> de Antonio de Lebrija”</p> <p>*L. Charlo Brea: “Las cartas de Torrencio a la luz del <i>De conscribendis epistolis</i> de Erasmo”</p> <p>*F. Navarro Antolín-J. Solís de los Santos: “Humanismo y Botánica. La Epístola latina del doctor Francisco Hernández a Benito Arias Montano”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*M<sup>a</sup> E. García Cueto: “Yorgos Zeotokás, un hombre de su tiempo”</p> <p>*M. G. Díez Gutiérrez: “Eduard Valentí i Fiol, un maestro olvidado”</p> <p>*M. Calderón Reina: “Presencias clásicas en la revista <i>Grecia</i> (1918-1920)”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p>*J. Pascual González: “La confederación de los eteos y el préstamo a la ciudad de Drimea (Fócide)”</p> <p>*A. Ginestí Rosell: “Las inscripciones funerarias como fuente de información sobre el estatus socio-jurídico de las mujeres extranjeras en Atenas”</p> <p>*R. Martínez Ortega: “Biblia y toponimia en la documentación latina de la reina Urraca (1095-1126) en Galicia”</p>	<p><i>Didáctica:</i></p> <p>*E. Crespo Güemes: “Cultura Clásica en Internet”</p> <p>*M<sup>a</sup> D. Jiménez López: “Una sintaxis del griego antiguo en Internet”</p> <p>* A. González-I. Rodà-M. Tudela-J. Carruesco: “Una nueva propuesta educativa: máster en papirología (Tarragona, ICAC-URV)”</p>