

**PROGRAMA DEL XII CONGRESO ESPAÑOL DE ESTUDIOS CLÁSICOS
VALENCIA, 22-26 DE OCTUBRE DE 2007**

Facultades de Filología, Filosofía e Historia de la Universidad de Valencia (Campus Blasco Ibáñez)

LUNES, 22 DE OCTUBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-10.00 h.	Entrega de documentación					
10-10.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. López Ferreiro: “La deuda oriental de la Grecia clásica”</p> <p>*A. Sacconi: “A proposito di letteratura micenea”</p> <p>*J. Fernández Zambudio: “Una anécdota de la biografía homérica: la adivinanza de los pescadores”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. Quijada Sagredo: “Intriga cómica <i>versus</i> intriga trágica en <i>Tesmoforiantes</i> de Aristófanes”</p> <p>*J. Bilbao Ruiz: “La censura del humor cruel en los <i>scholia</i> de <i>Acarnienses</i>”</p> <p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*J. Fernández López: “Notas para una historia de la recepción de las <i>Declamaciones mayores</i> atribuidas a Quintiliano”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*I. Pajón Leyra: “Ciencia y maravilla: acerca de las fuentes de Teofrasto”</p> <p>*C. Barrigón Fuentes: “El universo de las plantas en las obras de Claudio Eliano: entre medicina y magia”</p> <p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*M. Jiménez Delgado: “El instrumental de plural en los adjetivos micénicos”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*R. Ríos Longares: “El pronombre reflexivo latino SE y su reduplicación SESE con valor plural”</p> <p>*E. Lázaro García: “¿Sujeto elíptico?”</p> <p>*J. C. Simó Artero: “Discursos de Cicerón y pragmática lingüística”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*A. Egea Carrasco: “Realismo y parodia en <i>el Moretum</i> pseudovirgiliano”</p> <p>*J. M. Blanco Mayor: “Propercio II 24b: estructura y unidad temática”</p> <p>*J. Bermúdez Ramiro: “Variables rítmicas en las <i>Odas</i> de Horacio”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*P. Redondo Sánchez: “El relato de derrota en Livio y en Amiano Marcelino 31, 12-13”</p> <p>*J. Vicente Guevara: “Los <i>affectus</i> en Aurelio Víctor”</p> <p>*I. Moreno Ferrero: “La percepción del cambio histórico en los epitomadores del siglo IV. Formas, fórmulas y léxico”</p>
11.00-11.40 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. Valverde Sánchez: “Zeus en la <i>Odisea</i>: Justicia divina y responsabilidad humana”</p> <p>*A. Bernabé Pajares: “Homero y Eumelo. Dos versiones del mito de Licurgo”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. A. Santamaría Álvarez: “La parodia de los <i>Misterios</i> en el fr. 17 (K. A.) de Filetero”</p> <p>*O. Poltera: “Aristote et ses citations approximatives de vers poétiques: ‘ordinary slips of memory in quotation’”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*J. F. Polo Arrondo: “Estructura del verbo y de la oración en griego, latín y etrusco”</p> <p>*R. Solís Berni: “Problemas terminológicos en torno al número colectivo: los casos del griego y del latín”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*C. González Vázquez: “Cicerón y el lenguaje plautino”</p> <p>*J. Tárrega Garrido: “El relativo como operador de determinación nominal en latín”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*J. Siles Ruiz: “Horacio: religión y mitología a propósito de C. I, 30”</p> <p>*M^a J. Pujante-R. Guarino Ortega: “<i>Amores, Ars</i> y el laboratorio amoroso de Ovidio”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*J. Velaza: “Una propuesta de datación para Nonio Marcelo”</p> <p>*L. Gamberale: “Pratica filologica e principi di metodo in san Gerolamo”</p>
12.00-13.00 h.	<p><i>Ponencia Lingüística griega:</i> Manuel García Teijeiro: “La lengua de la primera prosa griega”</p>					
13.00-13.30 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> Pierre Ducrey: “43 années de recherches archéologiques suisses à Érétrie, Eubée, Grèce»</p>					

13.30-14.00 h.	<i>Sesión plenaria:</i> Jacqueline Fabre-Serris: “La réception des Amores de Gallus dans un <i>lusus</i> horatien: lectures de l'épode 11”
16.00-17.30 h.	<i>Mesa Redonda:</i> Técnicas Filológicas. Coordinador: Julián González Fernández. Participantes: M^a José Muñoz Jiménez, Sofía Torallas Tovar y Juan Manuel Abascal Palazón
17.30-19.00 h.	<i>Mesa redonda:</i> Didáctica de la cultura y de las lenguas clásicas. Coordinador: Juan Lorenzo Lorenzo. Participantes: Mercedes Madrid Navarro, M^a Ángeles Martín Sánchez y David Puerta Garrido
19.30 h.	Inauguración del Congreso (Paraninfo antiguo de la Universidad de Valencia)

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11	SALA 12
9.00-10.00 h.	Entrega de documentación					
10.00-10.55 h.	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*E. Pérez Benito-A. García Molinos: “Voces del más allá: la necromancia en los Papiros Mágicos y en la novela griega”</p> <p>*C. Megino Rodríguez: “Huellas del Aristóteles exotérico en San Agustín”</p> <p>*M. Marcos Sánchez: “De la convivencia a la exclusión. Reflexiones sobre el discurso de la tolerancia y la intolerancia religiosa en el Cristianismo antiguo”</p>	<p><i>Técnicas filológicas:</i></p> <p>*Luis Pomer Monferrer: “El episodio del médico Filipo en el <i>Tirant lo Blanc</i> y las diferentes versiones de esta anécdota de la vida de Alejandro Magno”</p> <p>*R. Gutiérrez González: “Algunas observaciones sobre la técnica lexicográfica”</p> <p>*J. Ángel y Espinós: El código <i>Complutensis graecus</i> 22: su destrucción y posterior recuperación”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*A. Rísquez Madrid: “Tradicón y transmisión de <i>Clavis Sapientiae</i> de Lope de Barrientos: <i>De planetarum inspectione</i>”</p> <p>*M. Jiménez San Cristóbal: “Los contextos de transmisión manuscrita del <i>Isagogicon moralis disciplinae</i> de Leonardo Bruni”</p> <p>*A. Morcillo León: “La cuestión de los <i>verba peregrina</i> hispanos en <i>los Gesta Ferdinandi regis Aragonum</i> de Lorenzo Valla”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*R. Viguera Fernández: “El Renacimiento Valenciano de la novela policíaca latina. La aportación de Joaquín Borrell”</p> <p>*M^a C. García Fuentes: “El mito de <i>Céfalo y Procris</i> en las comedias de Calderón de la Barca”</p> <p>*M^a D. Castro Jiménez: “El ciervo esquivo y la ninfa cruel: símil horaciano e influencia ovidiana en la poesía lírica española”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p>*M^a T. Fau Ramos: “Bebió sangre de toro y murió”: otra forma de suicidio presente en el imaginario colectivo griego”</p> <p>*J. M. Díaz Lavado: “A la escuela con Homero. Una panorámica de la <i>praxis</i> escolar en la Antigüedad grecolatina”</p> <p>*D. J. Thompson: “The Ptolemaic Library project”</p>	<p><i>Didáctica:</i></p> <p>*J. M. Baños Baños: “Un manual universitario de Sintaxis Latina”</p> <p>*O. Díez-S. Giralt-L. Inclán-A. Pérez: “Chiron, cultura clásica 2.0.”</p> <p>*M^a R. de Ávila Juárez: “La Ulisea”</p>
11.00-11.40 h.	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*J. M. Vélez Latorre: “La figura de “Lucifer” en avito y el proceso de re-mitificación del material de la sagrada escritura en la épica bíblica”</p> <p>*S. Villegas Guillén: “Una lectura del evangelio de San Juan (1, 1-3)”</p>	<p><i>Técnicas filológicas:</i></p> <p>*F. G. Hernández Muñoz: “El Esquines de Portugal: el discurso <i>Contra Ctesifonte</i> en el manuscrito Res. 463 de la Biblioteca Nacional de Lisboa”</p> <p>*M^a A. Robles Sánchez: “Comentario acerca de una nota manuscrita de Gronovius a las <i>Institutiones Oratoriae</i>”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*J. Carbonell i Manils-A. Soler i Nicolau: “La polémica de las asambleas romanas en el círculo de Antonio Agustín y Ottavio Pantagato”</p> <p>*J. C. Miralles Maldonado: “Auge y decadencia de la Elocuencia Latina en la Roma de la Contrarreforma”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*J. L. Arcas Pozo: “Estructuras catulianas en la poesía de Mariano Roldán”</p> <p>*D. García Posada: “Marcial y las <i>Versiones Libertinas</i> de Víctor Botas”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p>*N. Sabugo Sousa: “Historiografía de las estructuras defensivas de los campamentos romanos”</p> <p>*J. Espada Rodríguez: “(La) formalización escrita (<i>Beurkundung</i>) del documento diplomático en los tratados romanos de la etapa de la Monarquía”</p>	<p><i>Didáctica:</i></p> <p>*F. Cortés Gabaudan-J. Ureña Bracero: “<i>Dicciomed</i>: Diccionario interactivo de helenismos médicos y biológicos”</p> <p><i>Derecho:</i></p> <p>*F. J. Casinos Mora: “Sobre la verosimilitud de la llamada <i>lex raptarum</i> en las <i>declamationes</i> de Calpurnio Flaco”</p>

MARTES, 23 DE OCTUBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-9.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*T. M^a Mayor Ferrándiz: “Reflexiones acerca de algunos monstruos femeninos de la mitología clásica”</p> <p>*A. Ruiz Sola: “Los valores heroicos y su imagen literaria”</p> <p>*G. Montes Cala: “Sobre una singularidad composicional del Himno [homérico] A Pan”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*I. Karamanou: “Aristotle’s <i>Poetics</i> as a Source for Lost Tragedies”</p> <p>*M. Pérez López: “<i>AP XV 27, 3:</i> Un tejido que canta. En torno a la metáfora del texto”</p> <p>*J. Granadero Sabrido: “La construcción del poema: connotaciones del tópico en el género del epigrama helenístico”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*C. Molina Valero: “Las fórmulas de maldición en las inscripciones funerarias bilingües grecolacias”</p> <p>*P. Boned Colera: “Los sufijos griegos -ώδης y -εὐδής”</p> <p>*C. Paz Obligado: “El sufijo *-nt- en griego clásico: un estudio semántico”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*M. Ayuso García: “<i>Figura:</i> consideraciones en torno a la formación de un término geométrico en latín”</p> <p>*X. Ballester: “De Cátulo a Catulo”</p> <p>*A. Echavarren: “Fórmulas onomásticas en Séneca el Viejo: dos patrones en liza”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*E. Baeza Angulo: “La obra del destierro de Ovidio o la recreación de un género literario”</p> <p>*V. Cristóbal López: “Ovidio, poeta de la Aurora”</p> <p>*G. Laguna Mariscal: “La autoría de la <i>Laus Pisonis</i>”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*M. D. Kahle Armbruster: “Una alegoría del alma en Grecia y la India”</p> <p>*C. Varias García: “Fiestas religiosas griegas de tradición micénica”</p> <p>*A. I. Jiménez San Cristóbal: “Dioniso Melanégida”</p>
10.00-10.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*J. Carruesco García: “Prácticas rituales y modos del discurso: la coralidad como paradigma del catálogo en la poesía arcaica griega”</p> <p>*H. Guzmán García: “La peripecia filológica de <i>Los constructores de tálamos</i> de Esquilo”</p> <p>*R. Pedrero Sancho: “<i>La Alcmena</i> de Esquilo. Algunas propuestas de interpretación”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M^a P. López Martínez: “La especificidad de la poesía en la poética helenística”</p> <p>*M^a G. González Galván: “La figura femenina en <i>Asclepiades</i> de Samos”</p> <p>*S. Aquino López: “La caracterización literaria de las mujeres en los <i>Mimiambos</i> de Herodas”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*A. Vives Cuesta: “El terreno de la evidencialidad en griego antiguo”</p> <p>*E. Ruiz Yamuza: “El infinitivo en perífrasis modales: una aproximación”</p> <p>*J. de la Villa Polo: “Sintaxis y contexto literario en griego antiguo”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*M^a P. Lojendio-M^a S. Pérez: “Verbos que expresan la eficacia de los medicamentos en la terminología de Escribonio Largo”</p> <p>*P. Zapata: “Caminos que parten de Roma”</p> <p>*E. Tarrío: “Significados y estructuras del verbo latino <i>fero</i>”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*L. González Juliá: “Bilingüismo grecolatino en las declamaciones. El testimonio de Séneca el Padre”</p> <p>*M^a T. Quintillá: “El discurso femenino en la tragedia de Séneca. Una nueva aproximación”</p> <p>*R. Martínez Fernández: “Homero en la prosa de Séneca”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*S. Porres Caballero: “La familia de Dioniso en la lírica griega arcaica”</p> <p>*M. Caballero González: “Versiones evemeristas del mito de Atalante”</p> <p>*H. Velasco López: “Los invulnerables griegos”</p>
11.00-11.40 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. Reig Calpe: “Imágenes del <i>thrēnos</i> en la tragedia griega”</p> <p>*H. Rodríguez Somolinos: “Aproximación al contenido y significado de <i>Las mujeres de Perrebia</i> de Esquilo”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*D. Vicente Sobradillo: “Aspectos métricos y su relación con el contenido en el Idilio XVIII de Teócrito”</p> <p>*D. Carmona Centeno: “<i>La paránesis</i> en las <i>posthoméricas</i> de Quinto Esmirna: diferencias y semejanzas con la <i>Iliada</i>”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*R. A. Santiago Álvarez: “Reflexiones sobre la semántica del adverbio μάψ en Homero”</p> <p>*C. Hernández García: “Nombres de Agente en los poemas homéricos”</p>	<p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*J. J. García González: “La estructura complementaria del latín <i>accipio</i>”</p> <p>*O. Álvarez Huerta: “La expresión de temor en latín: el marco predicativo de <i>timeo</i>”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*I. Gómez Santamaría: “<i>Ingentium ducum sacra uestigia.</i> La apelación a la memoria cultural en el Panegírico de Plinio”</p> <p>*M. J. Pérez Ibáñez: “¿Una República sin cónsules? (una lectura de las vidas de Julio César y Augusto de Suetonio)”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*M^a Y. Montes Miralles: “Notas sobre la <i>nemesis</i> de los dioses iliádicos”</p> <p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*A. García González: “Arabismos técnicos en el glosario medieval latino <i>Alphita</i>”</p>

12.00-13.00 h.	<i>Ponencia Literatura griega:</i> Consuelo Ruiz Montero: “La novela griega, entre retórica y oralidad”
13.00-14.00 h.	<i>Ponencia Literatura latina:</i> José Luis Vidal Pérez: “Voluntad de clasicismo y resultados no clásicos en la épica romana de la época flavia”
16.30-17.30 h.	<i>Ponencia Arte e iconografía:</i> Paloma Cabrera Bonet: “Nereidas, tritones, delfines. Imágenes y mitos marinos en la Grecia clásica”
17.30-18.00 h.	<i>Sesión Plenaria:</i> Paolo Fedeli: “Orazio e Ligurino, da <i>Carm.</i> 4,1 a <i>Carm.</i> 4,10”
18.00-19.30 h.	<i>Mesa Redonda:</i> Humanismo y Tradición Clásica en Valencia. Coordinador: Luis Gil Fernández. Participantes: Carmen Codoñer Merino y Antonio Mestre Sanchos
21.00 h.	Teatro. <i>Lisístrata.</i> Grupo TEAMUS. Director: Paco Tejedo (la función se celebrará en Cheste, Valencia)

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11	SALA 12
9.00-9.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i> *A. Soler Merenciano: “San Paulino de Nola, poeta: un milagro de San Félix” *M. Casas Olea: “Tradición e innovación en Bizancio: fuentes historiográficas sobre los eslavos” *J. Soto Chica: “A los soldados de la Romanía les gustan los clásicos (530-630 DC)”	<i>Técnicas filológicas:</i> *G. Rodríguez Herrera: “El manuscrito properciano Valentinus BU 725: una aproximación a su paratexto” *O. L. Gilarrondo Miguel: “Sobre las fábulas esópicas del manuscrito Madrid BAH 39” *C. M ^a Acero Viñas: “Los <i>Excerpta</i> de Cicerón en el manuscrito 2306 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *T. Arcos Pereira: “Sobre las fuentes de los <i>In Aphthonii Progymnasmata Scholia</i> de Juan de Mal Lara” *M. Martínez Sariago: “ <i>De la felicidad de Canaria:</i> las autoridades clásicas en la <i>Descripción de las Islas Canarias</i> de Leonardo Torriani” *I. Elías Muñoz: “ <i>Iustum et tenacem propositi virum...</i> Traducciones e imitaciones de la <i>Oda III</i> , 3 de Horacio en la literatura española”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *J. D. Castro de Castro: “La <i>Eneida</i> y la <i>Odisea</i> como claves de interpretación de <i>Su único hijo</i> de Clarín” *I. García-Ochoa Rojas: “Los clásicos grecolatinos en la poesía polaca contemporánea” *P. Gilabert Barberá: “ <i>La caverna</i> de J. Saramago: imagen platónica <i>versus</i> metafísica”	<i>Historia:</i> *J. J. Seguí Marco: “Q. Varius Severus Hybridus: una nota prosopográfica” *J. A. González Marrero-R. Ríos Longares: “El olivo y su explotación a través del <i>De agri cultura</i> de Catón” *E. García Riaza: “César y el derecho de guerra en <i>de Bello Gallico</i> ”	<i>Derecho:</i> *M. P. Irigoyen Troconis: “Las <i>regulae iuris</i> , síntesis de los principios del <i>ius civile</i> ” *G. Carrasco Serrano: “Aspectos de la justicia en Amiano Marcelino” *R. Rodríguez López: “El humanismo jurídico y el <i>de verborum significatione</i> de los <i>Digesta</i> ”
10.00-10.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i> *B. Ortega Villaró: “Influencias lucianescas en la obra de Agatías” *G. Espejo Jáimez: “Tradición clásica e innovación en Jorge de Pisidia” *E. Motos Guirao: “Tradición clásica e innovación en la <i>Historia Breve</i> del Patriarca Nicéforo”	<i>Técnicas filológicas:</i> *M ^a T. Callejas Berdonés: “Estudio de los <i>excerpta</i> del manuscrito L.III.33 de la Real Biblioteca de El Escorial” *I. Moya Rodríguez: “ <i>Horacio en el ms. 21-43 del Cabildo de la Catedral de Toledo</i> ” *B. Fernández de la Cuesta: “Los <i>Fastos</i> de Ovidio en los florilegios medievales”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *M ^a A. Díez Coronado: “ <i>Eloquentia, ancilla philosophiae:</i> la retórica según Diego de Zúñiga, OSA, (1597) y Rodrigo de Arriaga, SI, (1637)” *F. Moya del Baño: “El texto de las tragedias de Séneca en el Humanismo hispano. La <i>Disceptatiuncula</i> de Fonseca y Figueroa” *E. Fernández Vallina: “Presencia de autores clásicos en Juan Suárez de Mendoza, jurista	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *I. López Calahorro: “Un acercamiento al mundo clásico en la obra de Francisco Ayala” *F. Salvador Ventura: “Anacronismos estéticos medievales en la <i>Medea</i> de P. P. Pasolini” *A. A. Curado Ferrera: “Fellini y Manara: dos heterodoxos en el mundo de la novela latina”	<i>Historia:</i> *L. M. López Román: “El tribunal de los Gracos en la obra de Cicerón” *M. García Sánchez: “Séneca y la educación del príncipe: el contramodelo Aqueménida” *E. M ^a Morales Rodríguez: “Movimientos migratorios en la bética”	*P. Ducrey: “La Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, Vandoeuvres (Suiza)” <i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *F. J. Escobar Borrego: “La poesía dispersa de Juan de Mal Lara: una propuesta de poética cultista desde el humanismo cristiano” * J. M. Maestre Maestre: “Una nota de crítica textual a los <i>Colloquia</i> de Vives a través de <i>El proverbador o cartapacio</i> de Palmireno: <i>¿codex exceptorius</i> o

			salmanticense”			<i>codex excerptorius?</i>
11.00-11.40 h.	<i>Grecia y Roma en la Edad Media:</i> *R. Pérez Mena: “Tradicción Clásica e Innovación en la <i>Vita Basilii</i> de Constantino Porfirogénito” *M ^a S. Baldrich López: “Tradicción clásica e Innovación en la Ἰστορίας de Nicéforo Brienio”	<i>Técnicas filológicas:</i> *A. M ^a Aldama Roy: “ <i>Selectae variorum doctorum sententiae</i> . El ms. 244 de la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid” *P. Cañizares Ferriz: “El <i>Vademecum</i> de la Biblioteca del Conde de Haro”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *R. J. Gallé Cejudo: “La primera traducción latina de algunas cartas de Filóstrato por el valenciano V. Mariner” *A. Barnés Vázquez: “Alejandro y don Quijote”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *Ó. Lapeña Marchena: “Alejandro Magno: mito e historia en imágenes” *P. K. Rettschlag Guerrero: “El mundo clásico en los videojuegos”	<i>Historia:</i> *A. Fornell Muñoz: “La villa de Armilla y su papel en el poblamiento romano de La Vega de Granada” *M ^a C. Santapau Pastor: “ <i>Votum postulare, pomum adponere, paulisper adsidere</i> . Religiosidad, vías y viandantes en época romana”	<i>Técnicas filológicas:</i> *Rosa M ^a Comes Maymó: “Tradicción e innovación en un <i>carmen epigraphicum</i> de Živogošće” *I. Arenal-C. Medina-I. Villalba: “Virgilio en el florilegio temático perteneciente al ms. 246 de la Biblioteca Universitaria de Valladolid: comentario filológico”

MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE: EXCURSIÓN A *LUCENTUM*, ALICANTE (Museo Arqueológico de Alicante), LA ALCUDIA Y ELCHE

JUEVES, 25 DE OCTUBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-9.55 h.	<i>Literatura griega:</i> *J. M ^a Lucas de Dios: “El oráculo de Apolo a Layo y la trilogía esquila sobre los Labdácidas” *G. Xanthakis-Karamanos: “The <i>Persae</i> of Aeschylus and the <i>Troades</i> of Euripides: a different approach of the war on the part of the defeated” *E. Suárez de la Torre: “Arquíloco elegíaco y el mito de Télefo”	<i>Literatura griega:</i> *A. M ^a Comesaña López: El culto heroico en las <i>Vidas Paralelas</i> de Plutarco” *A. Vicente Sánchez: “La carta de amistad en la obra de Plutarco” *J. García López: “Estructura formal y terminología en las <i>Vidas</i> de Plutarco: Pericles”	<i>Lingüística griega:</i> *A. Retamosa Mateos: “Análisis de los abstractos eventivos en las obras de Hesíodo” *E. Celis Real: “Expresión de los oráculos píticos en las <i>Historias</i> de Heródoto” *A. R. Revuelta Puigdollers: “El pronombre ἀλλήλων: entre la reciprocidad y la simetría”	<i>Lingüística latina:</i> *Z. Alonso Fernández: “Estructuras de complementación de <i>utor</i> en latín arcaico y clásico” *A. Luhtala: “Criteria of <i>latinitas</i> in Priscian” *J. M. Baños Baños: “ <i>Pro eo quod</i> y la renovación de las conjunciones causales en latín tardío”	<i>Literatura latina:</i> *R. Cortés Tovar: “Mujeres y <i>lascivia</i> en <i>Epigramas</i> de Marcial” *C. Criado Boado: “Estacio y la <i>Tebaida</i> ovidiana” *A. Río Torres-Murciano: “ <i>Durent Latiis modo saecula fastis</i> (Val. Fl. II 245): <i>epos e imperium</i> en las <i>Argonáuticas</i> romanas”	<i>Literatura griega:</i> *A. Martínez Díez: “Los dramas satíricos de Eurípides” <i>Filosofía:</i> *M ^a H. Zamora Salamanca: “La filosofía como ‘arte adivinatoria’ en la época arcaica” *S. M ^a Macías Otero: “Los versos 1259-1273 de <i>Hécuba</i> de Eurípides. ¿Metamorfosis o metempsychosis?”
10.00-10.55 h.	<i>Literatura griega:</i> *M. Herrero de Jáuregui: “ <i>Dies princeps</i> : la Nueva Era en Heródoto y Tácito” *R. Montañés Gómez: “Resquicios de comicidad en Heródoto”	<i>Literatura griega:</i> *M. Sanz Morales: “Un nuevo comentario a la novela de Caritón” *F. Mestre-P. Gómez-E. Vintró: “Helena se cubre el rostro en la Isla de los Bienaventurados (Lucianus,	<i>Lingüística griega:</i> *M. Labiano Ilundain: “Un breve apunte sintáctico sobre la lengua de Jenofonte” *M ^a D. Jiménez López: “Complementación oracional de χαίρω en griego clásico”	<i>Lingüística latina:</i> *I. de Goñi Echeverría: “Los <i>elementa linguae daco-romanae</i> (la primera gramática del rumano)” *J. F. Mesa Sanz: “Análisis del uso de los conectores en los Privilegios Reales de Jaime I	<i>Literatura latina:</i> *I. García Amutxastegi: “Presagios antes de la batalla de Cannas en <i>Púnica</i> de Silio Itálico: escena de Sátrico y Sólimo” *C. Castillo García: “Cicerón visto por Aulo Gelio”	<i>Filosofía:</i> *J. M ^a Zamora Calvo: “Acerca del discurso físico en el <i>Timeo</i> de Platón: <i>eikos logos /eikos mllos</i> ” *A. Bordoy Fernández: “La interpretación de Calcidio sobre la estructura de la materia en el

	*M ^a C. Encinas Reguero: “Crisótemis y Electra. <i>Pisteis entechnoi y atechnoi</i> en conflicto”	VH 2.26) *L. Rojas Álvarez: “La segunda sofística. Problemas de interpretación”	*M ^a T. Molinos Tejada: “Sobre la formación y el significado del adjetivo δύσσοος”	destinados a la ciudad y el Reino de Valencia” <i>Filosofía:</i> *P. Stellino: “Una reflexión filosófica sobre la venganza a partir de La Oresteia de Esquilo”	*J. Ibarra Calabuig: “Un epitalamio en la <i>Anthologia Latina</i> : estudio del poema 22R”	<i>Timeo</i> de Platón” *V. M. Ramón Palerm: “Antifonte y Michel Onfray”
11.00-11.40 h.	<i>Literatura griega:</i> *M ^a P. Hernán-Pérez Guijarro: “Composición en anillo y simetría en el <i>Áyax</i> de Sófocles” *V. Varela Álvarez: “Heráclito y Sófocles”	<i>Literatura griega:</i> *M. Martínez Hernández: “La intervención de Eros en cuatro historias de amor de Nono de Panópolis” *R. García-Gasco Villarubia: “Orfeo inventor en las dionisiacas de Nono: ritos y música”	<i>Lingüística griega:</i> *Z. Grekou: “Le phortos aristophanien sur le corps humain (observations lexicales)” *M ^a T. Amado Rodríguez: “Originalidad léxica en los fragmentos de Arquétrato de Gela”	<i>Literatura latina:</i> *M ^a D. García de Paso: “Ennio épico: algunas consideraciones” *J. A. Beltrán Cebollada: “Algunas observaciones sobre la literatura como práctica social en la correspondencia ciceroniana”	<i>Literatura latina:</i> *A. Sánchez-Ostiz: “Autores griegos con obra en latín: literatura contracorriente” *J. I. García Armendáriz: “Noticia antigua de un árbol raro: <i>Fraxinus ornus</i> L.”	<i>Filosofía:</i> *C. Carrillo Cañas: “Aristóteles: juicio extensivo y ley” *G. Indelli: “Le opere morali di Filodemo conservate nei Papiri Ercolanesi: un bilancio degli studi piú recenti”
12.00-13.00 h.	<i>Ponencia Filosofía:</i> Francesc Casadesús Bordoy: “La dimensión cósmica, ética y epistemológica del concepto de “medida” en la filosofía griega”					
13.00-14.00 h.	<i>Ponencia Derecho:</i> Alicia Valmaña Ochaíta: “Algunas reflexiones sobre lenguaje y derecho romano”					
16.30-17.30 h.	<i>Ponencia Grecia y Roma en el Renacimiento y siglos posteriores:</i> Juan M ^a Núñez González: “Retórica clásica y ciceronianismo en los primeros años de enseñanza de la Compañía de Jesús (s. XVI)”					
17.30-18.00 h.	<i>Sesión Plenaria:</i> Ana María González de Tobia: “Las configuraciones de Solón. Su poesía entre la reconstrucción de una personalidad histórica y la comprensión de una posición intelectual”					
18.00-19.00 h.	<i>Ponencia Lingüística latina:</i> Esperanza Torrego Salcedo: “Función textual y literaria de la pasiva en la <i>Eneida</i> de Virgilio”					
21.00	Teatro. <i>Hipólito</i> . Grupo KOMOS. Director: Miguel Navarro (la función se celebrará en el Palau de la Música de Valencia)					

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11	SALA 12
9.00-9.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i> *M. López Salvá: “Timarión: un juicio médico en el más allá” *T. Vila Vilar: “Tradición clásica e innovación en Acropolites” <i>Derecho:</i> *F. J. Andrés Santos: “Latinismos en la <i>Eisagogé</i> (<i>Introducción al derecho</i>) de Focio”	<i>Técnicas filológicas:</i> *A. Moreno Hernández: “Precisiones sobre la evolución de la puntuación en las ediciones incunables y postincunables de los <i>Commentarii</i> de César (siglos XV y XVI)” *X. Regueira Veiga: “El ms. BIB. CAP. 49.4 (t) de Julio César: aproximación a la historia del manuscrito y a sus relaciones de filiación”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *M. Alarcos Martínez: “Casos de <i>contaminatio</i> entre Heliodoro y Virgilio en el <i>Persiles</i> ” *P. Andrés Ferrer: “Las vidas de Séneca, el perfecto privado, en el siglo XVII español” *J. I. Andújar Cantón: “El tema de Lucrecia en Shakespeare y en Nicolás Fernández de Moratín”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *J. Almodóvar García: “Tradición literaria y arquetipos de Esparta en el cómic” *S. Romano Martín: “Una insólita pervivencia de la <i>Gigantomaquia</i> de Claudiano en el cómic actual” *M. Tudela i Peña: “La divulgación de los clásicos: del discurso de low-cost al coro trágico”	<i>Historia:</i> *F. Fuster García: “La <i>damnatio memoriae</i> de Alejandro Severo en Hispania” *J. A. Molina Gómez: “El brazo de Arsenio y la muerte de Arrio. Rituales goéticos en los primeros momentos de la querrela arriana” *A. J. Fernández García: “Ostanes, maestro alquímico”	

		*M. Conde Salazar-M^a V. Fernández Savater: “Lecturas críticas de Zurita al <i>Bellum Ciuile</i> de César”				
10.00-10.55 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i> *M. Serrano Espinosa: “Continuidad e innovación en Bizancio: la crónica de I. Kananós” *P. Varona Codeso: “Léxico jurídico bizantino. Presentación de un proyecto” *J. A. Álvarez-Pedrosa Núñez: “El mito de la fundación de Cracovia. Un tema indoeuropeo pasado por el filtro de la erudición medieval”	<i>Técnicas filológicas:</i> *C. Fernández Martínez-J. Gómez Pallarés: “El género literario epigráfico. Un modelo de análisis” *A. Martínez: “Glandes con inscripciones encontrados en Creta” *M. Pérez Rojas: “Novedades de epigrafía paleohispánica meridional”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *M. E. Cuyás de Torres: “La dedicatoria a Carlos III de la Biblioteca Árabe-Hispana Escorialense de Juan de Iriarte” *M^a J. Barrios Castro: “Los orígenes de la revista <i>Emérita</i> y el centro de estudios históricos” *R. González Delgado: “Repercusión de la colección Bernat Metge en la traducción de clásicos grecolatinos a otras lenguas peninsulares”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *R. García Ortega: “Tradición Clásica e Innovación en las Canciones Populares de Muerte: Μοιρολόγια y Τραγούδια του Χάραου” *A. I. Fernández Galvín: “Tradición y modernidad en el tratamiento de la naturaleza en las Canciones Populares Neogriegas de muerte (<i>Miroloyia</i> y <i>Canciones de Jaros</i>)” *R. Mora Frutos: “Una contribución a la tradición clásica en la narrativa experimental española: el caso Aliocha Coll”	<i>Historia:</i> *J. V. Rodríguez Adrados: “Origen y evolución de la Hídalguía” <i>Arte e iconografía:</i> *D. Rodríguez Pérez: “Manifestaciones literarias e iconográficas de la serpiente guardiana en el mundo antiguo” *F. Díez Platas: “Dioniso y las serpientes: imágenes y textos”	<i>Literatura latina:</i> *F. Oliveira: “Sexualidade animal em Plínio o Antigo”
11.00-11.40 h.	<i>Grecia y Roma en la E. Media:</i> *A. Alberte González: “Novedades en la teoría retórica medieval latina” *C. Blanco Pascual: “Los betunes del mar Muerto y el poder de la sangre femenina”	<i>Técnicas Filológicas:</i> *R. Martín Hernández: “La catalogación de etiquetas de momia” <i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *V. Bonmatí Sánchez: “Textos latinos en las pinturas de Domenico Ghirlandaio (1449 – 1494)”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *J. M^a Jaime Moya: “Ovidio en Rumanía” *M. Cerezo Magán: “Algunas observaciones en torno al <i>Filoctetes</i> del alicantino y exjesuita Pedro Montegón”	<i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i> *L. Romero Mariscal: “Mito y tradición clásica en Juan Manuel de Prada: <i>Las manos de Orlac y Señoritas en sepia</i> ” *M^a S. Pérez Romero-J.I. Oliva Cruz: “Pandora, Penélope, Circe: la huella clásica en la literatura inglesa postcolonial”	<i>Arte e iconografía:</i> *J. M^a Ciordia Artolá: “Del <i>shadouf</i> a las columnas dórica y jónica” *A. Alvar Nuño: “Musivaria apotropaica en Hispania”	<i>Arte e iconografía:</i> *J. Maritz: “Roman America?” <i>Historia:</i> *A. Ruiz Castellanos: “Identidad negociada y sincretismo en Gades”

VIERNES, 26 DE OCTUBRE

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5	SALA 6
9.00-9.55 h.	<i>Literatura griega:</i> *J. L. Navarro González: “La función dramática del viaje en <i>Helena</i> de Eurípides” *M^a G. González Ruz:	<i>Literatura griega:</i> *J. C. Iglesias Zoido: “Una figura olvidada: el rétor Lesbónacte” *J. P. Sánchez Hernández:	<i>Lingüística griega:</i> *J. Pérez Asensio: “Compuestos cómicos de la Comedia Media” *M^a C. Herrero Ingelmo:	<i>Literatura latina:</i> *J. del Hoyo Calleja: “Contradicciones internas en <i>Fabulae</i> de Higino” *J. Bartolomé Gómez:	<i>Literatura latina:</i> *J. Gómez Gil: “La retórica del ἤθος la <i>excusatio</i> (Quintiliano 6, 2, 11)” *J. C. Fernández Corte: “De la	<i>Filosofía:</i> *G. Rodríguez Fernández: “Sueños e intervención divina en la obra de Artemidoro” *P. Redondo Reyes-C. López

	<p>“Tratamiento del mito de Ixión en el <i>Ixión</i> perdido de Eurípides”</p> <p>*M^a M. Vega Vega: “Maternidad / paternidad (Jasón/Medea) en la <i>Medea</i> de Eurípides”</p>	<p>“La biblioteca de Pausanias (notas a Paus. I,12, 2)</p> <p>*R. González Equihua: “El arte de la novela: los <i>progymnasmata</i> en Heliodoro”</p>	<p>“Sobre algunos fitónimos de ámbito local atestiguados en Pausanias”</p> <p>*J. Sanchis Llopis: “Aproximación a los lenguajes técnicos y científicos en la novela griega”</p>	<p>“Identidad y derrota en Livio”</p> <p>*C. Guzmán Arias: “Caballos y tigres en la <i>Eneida</i>”</p>	<p>figura a la ficción: metamorfosis y metalepsis”</p> <p>*E. Bérchez Castaño: “Una clasificación de las epístolas poéticas en la literatura latina”</p>	<p>Rodríguez: “Astronomía Griega y armonía de las esferas”</p> <p>*J. Moreno Pampliega: “El concepto de <i>verdad</i> en la polémica de Orígenes contra Celso”</p>
10.00-10.55 h.	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*A. B. Cantero Paz: “Mujer y deporte en el teatro griego”</p> <p>*J. Caramés Sánchez: “La relación entre la retórica y la magia del <i>Elogio de Helena</i> de Gorgias”</p> <p><i>Filosofía:</i></p> <p>*M^a E. G. Giatrakou: “Socrates as teacher of virtue and his conscience and self-knowledge for his ignorance”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*L. M. Pino Campos: “Antecedentes de la teoría del pulso en algunos tratados hipocráticos”</p> <p>*D. Lara Nava: “<i>Topoi</i> en la dedicatoria del <i>De constitutione artis medicae</i> de Galeno”</p> <p>*D. de Paco Serrano: “Definición y causas de la bulimia en los textos griegos. Plu., <i>Quaest. conv.</i> VI. 8 (693E-695E)”</p>	<p><i>Lingüística griega:</i></p> <p>*P. Papadopulu: “Tradición clásica e innovación en el culto cristiano: <i>ἄβατον</i> y <i>ἄδυτον</i>”</p> <p><i>Lingüística latina:</i></p> <p>*M. A. Gutiérrez Galindo: “Entre el Dativo y el Nominativo: en los límites perceptivo-intencionales del sistema casual”</p> <p>*F. González Luis: “Implicación de la categoría gramatical ‘número’ en la caracterización morfológica del género”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*J. J. Valverde Abril: “El fuego de la naturaleza y el fuego del hombre: Lucrecio y Virgilio”</p> <p>*D. Estefanía Álvarez: “El Déifobo de Virgilio”</p> <p>*M. Rodríguez Pantoja: “Dos poemas ‘políticos’ atribuidos a Virgilio: <i>Catalepton</i> 3 y 8”</p>	<p><i>Literatura latina:</i></p> <p>*J. Beltrán Serra: “Noche/silencio como recurso poético en la épica latina”</p> <p>*J. R. Urizar Salinas: “Las etimologías en <i>Mitologiarum libri III</i> de Fabio Planciades Fulgencio”</p> <p>*C. Alonso del Real Montes: “Los lucífugos de Amiano (XVI, 7, 7)”</p>	<p><i>Filosofía:</i></p> <p>*D. Pons Olivares: “D. L. VI 93: Crates, ‘ciudadano de Diógenes’. Una revisión del cosmopolitismo cínico”</p> <p>*S. González Escudero: “Platón en Diógenes Laercio III”</p> <p>*C. Aparicio Villalonga: “Diógenes Laercio IV, 7 y VI, 60: la provocación de Friné frente a la continencia del sabio”</p>
11.30-12.00 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> David Konstan: “Apaciguando la cólera: remordimiento, arrepentimiento, y perdón en el mundo clásico”</p>					
12.00-13.00 h.	<p><i>Ponencia Historia Antigua:</i> Antonino González Blanco: “De la Antigüedad Tardía a la primera Edad Media: una etapa recuperada por y para los Estudios Clásicos”</p>					
13.00-13.30 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> Roger Mc Farlane: “<i>E Tenebris Clarum Lumen</i>: iluminando los papiros de Herculaneum, Oxyrhynchos, y de más allá”</p>					
13.30-14.00 h.	<p><i>Sesión plenaria:</i> Moschos Morfakidis: “Tradición clásica e innovación en la literatura bizantina: la historiografía”</p>					
16.30-17.30 h.	<p><i>Ponencia Grecia y Roma en la Edad Media:</i> José Manuel Floristán Imizcoz: “Bizancio y la herencia paleológica en la política exterior de los reinos peninsulares (1400-1502)”</p>					
17.30-19.00 h.	<p><i>Mesa Redonda:</i> Estudios Clásicos y Nuevas Tecnologías. Coordinador: Cristóbal Macías Villalobos. Participantes: Carlos Cabanillas Núñez, Francisco Cortés Gabaudán y Miguel E. Pérez Molina</p>					
19.30 h.	<p><i>Clausura del Congreso:</i> Gregorio Hinojo Andrés, Vicepresidente de la SEEC: “Literatura y política al final de la República” Francisco Rodríguez Adrados, Presidente de Honor de la SEEC: “Esbozo de las líneas generales del influjo grecolatino en las lenguas de Europa”</p>					

	SALA 7	SALA 8	SALA 9	SALA 10	SALA 11
9.00-9.55 h	<p><i>Grecia y Roma en la E. Media:</i></p> <p>*C. Ferrero Hernández: “<i>Quis dinumerare tam inportuna naufragia?</i> (Cr. Muz. 45, 25)”</p>	<p><i>Literatura griega:</i></p> <p>*A. Melero Bellido: “El tema irenástico de la Utopía cómica”</p> <p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss.</i></p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*A. Ledesma Pascal: “Eternidad de la belleza efímera. De Lessing a Homero”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p>*J. E. Ciordia Segura: “Hacia el origen de la población ibero-vasco-céltica”</p>	<p><i>Arte e iconografía:</i></p> <p>*J. R. Bravo Díaz: “El lugar de las representaciones teatrales en tiempos de Plauto y Terencio”</p>

	<p>*M. Paredes Baulida: “Los <i>Planctus</i> de Pedro Abelardo, poemas de exilio”</p> <p>*E. Pérez Rodríguez: “Los clásicos en la poesía latina medieval hispana”</p>	<p><i>posteriores:</i></p> <p>*C. Lozano Guillén: “La preceptiva sobre el <i>lyricum carmen</i> en la tradición gramatical latina”</p> <p>*F. Arenas-Dolz: “<i>Vir malus dicendi imperitus</i> (Plin. Ep. 4,7,5)”</p>	<p>*A. González-Rivas Fernández: “La literatura grecolatina en Inglaterra durante los siglos XIX y XX: un ejemplo de revisión historiográfica”</p> <p>*H. González Vaquerizo: “Helena, de nuevo raptada”</p>	<p>*R. B. Martínez Nieto: “La política dinástica de Corinto en la tradición mítica de época arcaica”</p> <p>*F. Echeverría Rey: “Pisístrato y el uso de la fuerza militar”</p>	<p>*C. López Gómez: “Mujer y araña: las metamorfosis de Aracne en la ilustración de Ovidio de los siglos XIV al XVII”</p> <p>*J. A. Moráis Morán: “Pervivencias de la antigüedad clásica en la Edad Media hispana: el <i>spolium in se</i>”</p>
10.00-10.55 h	<p><i>Grecia y Roma en la E. Media:</i></p> <p>*J. M^a Gutiérrez Arranz: “Neoplatonismo o chaucerismo o cómo Chaucer utiliza los mitos clásicos”</p> <p><i>Técnicas Filológicas:</i></p> <p>*J. Peláez del Rosal I: “Principios básicos para la redacción del <i>Diccionario Griego-Español del Nuevo Testamento</i>”</p> <p>*J. Peláez del Rosal II: “El <i>Diccionario Griego-Español del Nuevo Testamento</i>: un proyecto en curso”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*F. González Vega: “Comentario renacentista y cambio lingüístico: un ejemplo desde la <i>Apologia</i> de Antonio de Lebrija”</p> <p>*L. Charlo Brea: “Las cartas de Torrencio a la luz del <i>De conscribendis epistolis</i> de Erasmo”</p> <p>*F. Navarro Antolín-J. Solís de los Santos: “Humanismo y Botánica. La Epístola latina del doctor Francisco Hernández a Benito Arias Montano”</p>	<p><i>Grecia y Roma en el Renacimiento y ss. posteriores:</i></p> <p>*M^a E. García Cueto: “Yorgos Zeotokás, un hombre de su tiempo”</p> <p>*M. G. Díez Gutiérrez: “Eduard Valentí i Fiol, un maestro olvidado”</p> <p>*M. Calderón Reina: “Presencias clásicas en la revista <i>Grecia</i> (1918-1920)”</p>	<p><i>Historia:</i></p> <p>*J. Pascual González: “La confederación de los eteos y el préstamo a la ciudad de Drimea (Fócide)”</p> <p>*A. Ginestí Rosell: “Las inscripciones funerarias como fuente de información sobre el estatus socio-jurídico de las mujeres extranjeras en Atenas”</p> <p>*R. Martínez Ortega: “Biblia y toponimia en la documentación latina de la reina Urraca (1095-1126) en Galicia”</p>	<p><i>Didáctica:</i></p> <p>*E. Crespo Güemes: “Cultura Clásica en Internet”</p> <p>*M^a D. Jiménez López: “Una sintaxis del griego antiguo en Internet”</p> <p>* A. González-I. Rodà-M. Tudela-J. Carruesco: “Una nueva propuesta educativa: máster en papirología (Tarragona, ICAC-URV)”</p>