

Índice

Introducción | 5

- Interrelaciones entre cine e historia | 6
- Cine histórico: una visión de síntesis | 9
- Un escáner del mundo | 12
- La responsabilidad de las estructuras educativas | 13
- Las propuestas didácticas | 15

Conceptos teóricos sobre el cine en el aula de historia

1. Cine e historia en las aulas | 19

- Pensar el cine histórico | 21
- El cine, *historia oculta* de cada época | 23
- El espíritu de las épocas en pantalla | 25

2. Noticia histórica de un género extraño | 31

- Dos vías del cine histórico | 33
- Breve panorámica de tiempos remotos | 34
- Cine e historia contemporánea | 40
- Casacas azules y campesinos guerrilleros | 41
- Dos maestros: Chaplin y Eisenstein | 43
- De la primera guerra mundial a la Gran Depresión | 46
- El Holocausto y el cine | 49
- Los santos inocentes del franquismo | 55
- Colonialismo y liberación nacional | 56
- La guerra de Vietnam | 58

3. El documental en el aprendizaje de las ciencias sociales | 59

- El documental, fuente histórica y discurso histórico | 60
- Un aliado inseparable | 63

4. Orientaciones metodológicas | 67

- Historia de las mentalidades | 68
- Precauciones | 68
- Enseñar lenguaje audiovisual | 69
- Programación de la actividad | 71
- El surco audiovisual | 74

5. Justificación y competencias | 77
Competencias y objetivos | 78

10 propuestas didácticas

- Tierra de faraones | 83
- Espartaco | 99
- El reino de los cielos | 113
- Shakespeare in Love | 125
- Alatriste | 137
- Tiempos de gloria | 149
- Senderos de gloria | 159
- El gran dictador | 173
- El hundimiento | 187
- Las 13 rosas | 201

Referencias bibliográficas | 215

Zona web | 218