

ÍNDICE

Prólogo	15
Introducción	19
I.- Concepto de Altas Capacidades (Talentos y Superdotación) . 25	
Aclarando conceptos: Estudio del Eurydice.....	25
Contexto y metodología.....	26
Terminología oficial o términos más utilizados.....	27
Criterios de clasificación y aspectos del desarrollo incluidos.....	27
Inclusión de los niños o jóvenes superdotados/con talento en el grupo de alumnos con n.e.e.....	29
Medidas educativas escolares y extraescolares para los niños o jóvenes superdotados/con talento.....	30
Tipos de medidas educativas/pedagógicas específicas para los niños o jóvenes superdotados/con talento.....	32
Carácter de la formación que aborda el tema de los jóvenes con un potencial excepcional dentro de la formación inicial del profesorado y tipo de enfoque pedagógico adoptado.....	36
Oferta de formación continua del profesorado relativa a la promoción de la superdotación.....	37
Conceptos “clave”.....	38
Características de las personas con altas capacidades intelectuales.	40
Tratamiento educativo.....	45
II.- Cine y Altas Capacidades (Talentos y Superdotación)	51
Las películas seleccionadas.....	52
El guión.....	53
El argumento y el momento histórico.....	56
El género y las altas capacidades de los protagonistas.....	68
Trayectoria de los protagonistas (visión inclusiva).....	74

Aspectos que contemplan estas películas	
Niños con altas capacidades.....	76
Adolescentes y jóvenes con altas capacidades.....	78
Adultos con altas capacidades.....	80
Cómo se relacionan los protagonistas y cómo son tratados.....	81
Aspectos a resaltar de las películas seleccionadas	
Talento Matemático.....	89
Talento Creativo y Talento Musical.....	89
Talento Literario y Talento Verbal.....	90
Otros talentos.....	90
Superdotación Intelectual y Talento Social.....	92
Inteligencia Superior y Talento Social.....	92
La importancia de los padres y de la familia.....	93
La importancia de los profesores.....	94
Profesores que compiten.....	95
Las personas con altas capacidades y los entornos familiares/sociales/educativos desfavorables.....	95
Las personas con altas capacidades asociadas a una enfermedad mental.....	96
La persona con altas capacidades asociadas a una discapacidad física.....	97
Países con mayor número de películas cuyos protagonistas son personas con altas capacidades.....	97
Sexo predominante.....	98
Éxito-fracaso de la persona con altas capacidades.....	99
El tema de la homosexualidad.....	100
Visión inclusiva.....	101
Valores humanos predominantes.....	101
Educación afectiva y emocional.....	104
¿Cómo trabajar estos aspectos en cada una de las películas?.....	104

III.- Criterios seguidos en la selección de las películas..... 109

IV.- Once películas sobre personas que presentan

Altas Capacidades (Talentos o Superdotación)..... 113

1. <i>Calabuch</i> de Luis García Berlanga (1956).....	115
Ficha resumen.....	125
2. <i>En busca de Bobby Fischer</i> (Searching for Bobby Fischer) de Steven Zaillian (1993).....	128
Ficha resumen.....	138
3. <i>El indomable Will Hunting</i> (Good Will Hunting) de Gus Van Sant (1997).....	141
Ficha resumen.....	151
4. <i>Un mundo a su medida</i> (The Mighty) de Peter Chelson (1998).....	154
Ficha resumen.....	162
5. <i>Cielo de Octubre</i> (October Sky) de Joe Johnston (1999).....	165
Ficha resumen.....	176
6. <i>Billy Elliot</i> de Stephen Daldry (2000).....	179
Ficha resumen.....	188
7. <i>Descubriendo a Forrester</i> (Finding Forrester) de Gus Van Sant (2000).....	191
Ficha resumen.....	204
8. <i>Una mente maravillosa</i> (A Beautiful Mind) de Ron Howard (2001).....	206
Ficha resumen.....	216
9. <i>Vitus</i> de Fredi M. Murer (2006).....	218
Ficha resumen.....	231
10. <i>Copying Beethoven</i> de Agnieszka Holland (2006)..	233
Ficha resumen.....	242
11. <i>An Education</i> de Lone Scherfig (2009).....	244
Ficha resumen.....	255

Anexos:

1. Características principales de las once películas seleccionadas.....	261
2. Argumento y observaciones de las películas restantes.	269
3. Páginas web consultadas.....	277
4. Educación afectiva y emocional (Goleman, Daniel)..	283
5. Mensajes básicos y las preguntas y respuestas.....	291
6. Algunas consideraciones a tener en cuenta.....	299
Bibliografía.....	303