

Influencia de la literatura juvenil romántica en el concepto del amor del IES Salvador Sandoval

Claudia Lax Corbalán¹, Paz López-Brea Espiau².
IES Salvador Sandoval³

Resumen

En este proyecto de investigación se analizaron los mitos relacionados con el amor presentes en la literatura juvenil romántica, en concreto de la novela española actual, con el propósito de comprobar si este tipo de literatura influye en la opinión que los jóvenes del IES Salvador Sandoval tienen acerca de las relaciones amorosas, de la libertad de la mujer o de las relaciones tóxicas actualmente. Se pretende así descubrir si leer novelas de literatura juvenil romántica afecta a la percepción y madurez de los jóvenes de manera positiva. Para poder dar respuesta al objetivo planteado, en primer lugar, se leyeron y analizaron diferentes novelas, para posteriormente realizar un cuestionario al alumnado del instituto en el que se formularon preguntas relacionadas tanto con los hábitos lectores de los encuestados, como con los mitos románticos y situaciones encontradas en las novelas. Tras el análisis de los resultados, concluimos que tanto los alumnos lectores como los no lectores responden de manera muy similar. Por este motivo, podemos afirmar que nuestra hipótesis inicial era incorrecta, puesto que se ha comprobado que la literatura juvenil romántica no influye directamente en la forma de actuar y pensar de los adolescentes respecto al concepto de amor.

Palabras clave: amor, autonomía de la mujer, literatura juvenil, mitos románticos.

Influence of romantic youth literature on the concept of love at IES Salvador Sandoval

Abstract

In this research project, the myths related to love present in romantic youth literature, specifically the current Spanish novel, were analyzed with the purpose of checking if this type of literature influences the opinion that young people from the IES Salvador Sandoval have. about loving relationships, women's freedom or current toxic relationships. The aim is to discover if reading romantic youth literature novels affects the perception and maturity of young people in a positive way. In order to respond to the stated objective, first of all different novels were read and analyzed, and later a questionnaire was carried out to the students of the institute in which questions related to both the reading habits of the respondents, as well as romantic myths and situations were asked. found in novels. After analyzing the results, we conclude that both reading and non-reading students respond in a very similar way. For this reason, we can affirm that our initial hypothesis was incorrect, since it has been proven that romantic youth literature does not directly influence the way adolescents act and think regarding the concept of love.

Keywords: love, autonomy of women, youth literature, romantic myths.

Introducción

Las primeras relaciones de pareja suelen aparecer en la etapa de la adolescencia (Rubio-Garay et al., 2015). El hecho de que los adolescentes tengan muy arraigados los mitos del amor romántico, en parte debido a la influencia de los medios de comunicación y los productos culturales en la construcción de identidad de los mismos, hace que tengan una percepción incorrecta e idealizada del amor (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2015). Uno de esos productos culturales que pueden ejercer cierto impacto en la visión que tienen los adolescentes sobre el amor y el romanticismo es la literatura romántica. Estos libros les hacen reflexionar acerca de sus pensamientos e ideas sobre el tema y tienen gran importancia para la madurez del adolescente. Asimismo, durante toda nuestra vida vemos relaciones románticas a nuestro alrededor y cada persona tiene su manera de sentir y experimentar el amor.

Marco teórico

Dentro de la **literatura juvenil** podemos diferenciar varios subgéneros, en concreto en nuestra investigación nos centramos en el romance protagonizado por adolescentes, que vencen todos los problemas y dificultades a lo largo de la historia y acaban juntos.

En este tipo de novelas se encuentran presentes una serie de **mitos románticos** y estos pueden contribuir a normalizar conflictos o crear expectativas en los adolescentes a la hora de actuar en sus relaciones amorosas. Hemos clasificado los diferentes mitos románticos en cuatro grupos (Luzón et al., 2011):

- **Grupo 1** “El amor lo puede todo”: hace referencia al tópico *Omnia vincit*.
- **Grupo 2** “El amor verdadero predestinado”.
- **Grupo 3** “El amor es lo más importante y requiere una entrega total”.
- **Grupo 4** “El amor es posesión y exclusividad”.

También hemos considerado relevante la cuestión de **igualdad de género entre el hombre y la mujer, así como los estereotipos** asociados a cada género en la sociedad actual: los **hombres** se comporten de cierta manera; se les asocia el poder, la fuerza, que sean protectores, activos... y las **mujeres**, de otra: dulces, cariñosas, maternales, dependientes, sumisas...

Este hecho se comprueba con facilidad por ejemplo en una de las novelas analizadas, *After* de Anna Tod, en donde al protagonista varón se le caracteriza como fuerte, valiente y protector, mientras que a la protagonista femenina se la caracteriza como dulce, maternal o dependiente del hombre.

Por último, se ha creído conveniente destacar la importancia que han adquirido en la actualidad las **Inteligencias Artificiales**, ya que nos permite solucionar tareas o dudas de manera automática y en cualquier momento. En este proyecto hemos planteado algunas cuestiones a Chat GPT, para comparar las respuestas de los alumnos del centro con las respuestas generadas por esta Inteligencia Artificial y ampliar de este modo la muestra de nuestros resultados.

Objetivos

● Objetivo general

Analizar la influencia que la novela juvenil romántica actual ejerce sobre la percepción de los adolescentes en su visión del amor.

● Objetivos específicos

1. Estudiar el concepto del amor que tienen los jóvenes del IES Salvador Sandoval y compararlo con el tema del amor presente en la literatura juvenil actual.
2. Analizar y desarrollar la autonomía de la mujer y la igualdad hombre-mujer en la literatura juvenil actual, así como la igualdad y autonomía que tienen los jóvenes del IES Salvador Sandoval.
3. Estudiar las relaciones tóxicas presentes en la literatura juvenil actual y el concepto de relaciones tóxicas que tienen los jóvenes del IES Salvador Sandoval.

● Hipótesis

1. La literatura juvenil romántica influye en los estereotipos de las parejas de adolescentes en la actualidad.
2. Este género narrativo afecta a la madurez del adolescente en cuanto a las relaciones románticas se refiere.

Metodología

En primer lugar, se analizaron nueve novelas juveniles de la literatura actual para estudiar en ellas los mitos románticos y de este modo agruparlos en base a la clasificación hecha por Matos (citado por Jurado Lara, 2016), así como otros aspectos relacionados con el tema del amor. Algunas de las novelas que se analizaron son: *Nosotros en la luna*, de Alice Kellen, sobre la que hemos estudiado algunos mitos románticos como el de la “media naranja”; *Antes de diciembre*, de Joana Marcus, en la que aparece el mito del abandono de los sueños por tu pareja, así como el tema de la independencia de la mujer y la igualdad entre los protagonistas; o *After* de Anna Tod, en la que hemos identificado rasgos tóxicos en la relación de los protagonistas.

Por otro lado, y teniendo en cuenta el análisis de los libros, la parte empírica se abordó a partir de un cuestionario de elaboración propia para comparar la percepción que tienen los jóvenes sobre el amor y su relación con sus hábitos lectores. En total hemos recogido 273 respuestas (entre el alumnado desde 3º ESO hasta 2º de Bachillerato).

Resultados

A continuación, mostraremos algunas cuestiones que abarcan los temas que hemos desarrollado en los objetivos y que hemos analizado para comprobar nuestras hipótesis iniciales. Todas las respuestas han sido contrastadas entre los alumnos no lectores y los alumnos lectores del centro. Incluiremos además las respuestas otorgadas por la inteligencia artificial Chat GPT, que hemos usado para ampliar la muestra de resultados y comparar así estas respuestas con las que hemos analizado del alumnado del centro.

En cuanto al **primer objetivo**, referido al concepto de amor de los jóvenes: en esta pregunta se les cuestionó a los alumnos si aceptarían ciertas actitudes en sus relaciones amorosas. En la **Figura 1** vemos una diferencia entre los alumnos lectores y los no lectores. Esto puede ocurrir porque los alumnos lectores tienen más conciencia respecto a las relaciones románticas debido a las novelas románticas que han leído.

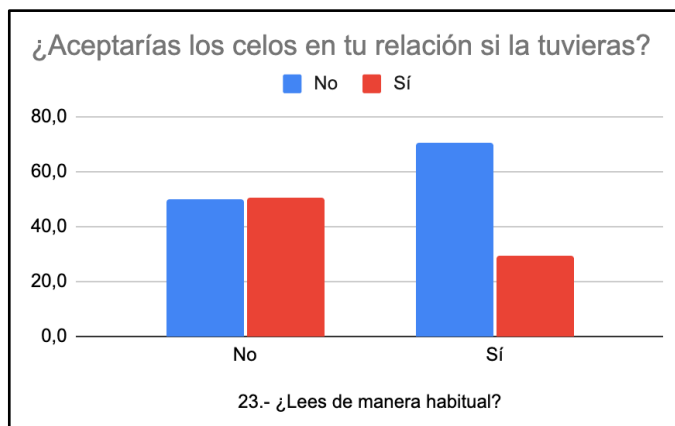


Figura 1. Aceptación de celos

Sin embargo, en la **Figura 2** no hay diferencia entre las opiniones de ambos tipos de alumnos, al igual que en el resto de las actitudes cuestionadas. Esto puede ser debido a que los alumnos lectores no han aprendido estos hechos en la literatura juvenil que leen o que esta literatura no influye en su manera de actuar o pensar.

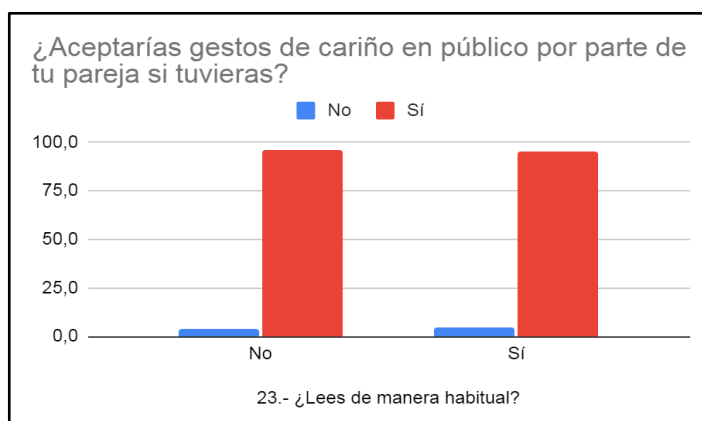


Figura 2. Aceptación de gestos de cariño

CHAT GPT

La respuesta generada por Chat GPT en relación con la pregunta propuesta a los alumnos es muy similar a la respuesta de los adolescentes del centro. Se deduce, por tanto, que, de manera general, los adolescentes pueden identificar las actitudes y comportamientos sanos en las relaciones románticas adolescentes.

Asimismo, se les planteó una serie de citas a ambos grupos de alumnos para ver si ambos grupos eran capaces de identificar los mitos románticos. En las **Figuras 3 y 4** vemos que tanto los alumnos lectores como los no lectores han sido capaces de distinguir los mitos en ambas citas. Por este motivo, se puede intuir que la literatura romántica no influye en la manera de identificar estos mitos o idealizaciones visibles en las novelas.



Figura 3. Justificación de la violencia en la novela *Antes de diciembre*

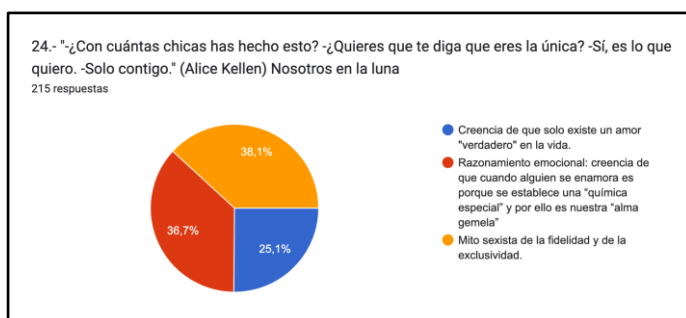


Figura 4. Identificación de mitos románticos en la novela *Nosotros en la luna*

En relación con el **segundo objetivo**, relacionado con la autonomía de la mujer y la igualdad de género, podemos destacar las **Figuras 5 y 6**, en donde de nuevo se observa que tanto los alumnos lectores como los no lectores responden de manera muy similar.

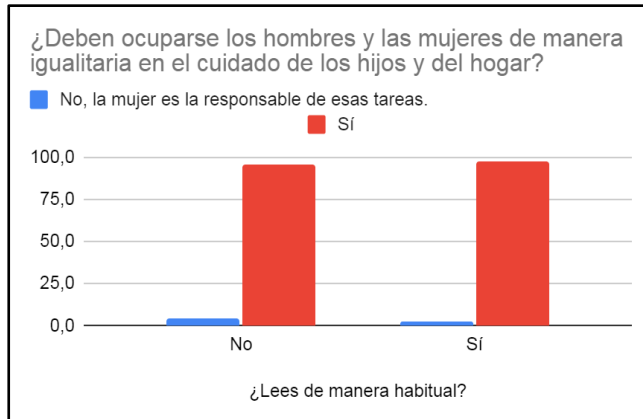


Figura 5. Tareas domésticas de manera igualitaria

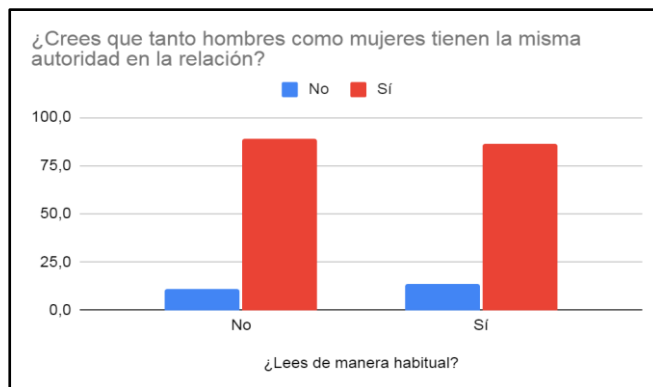


Figura 6. Hombres y mujeres tienen la misma autoridad

En relación al **tercer objetivo** sobre la toxicidad de las relaciones: podemos observar en las **Figuras 7 y 8** que ambos grupos de alumnos son capaces de identificar una relación tóxica en las citas mencionadas. Una vez más, se observa que la literatura juvenil romántica no influye directamente en el conocimiento de los jóvenes a la hora de identificarlas.



Figura 7. Relación tóxica de los protagonistas de *After*

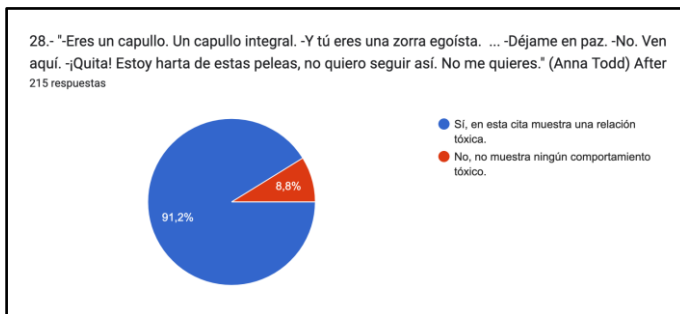


Figura 8. Relación tóxica en la novela *After*

Discusión y conclusiones

Al analizar todas estas respuestas entre los alumnos lectores y no lectores, hemos llegado a la conclusión de que nuestras hipótesis iniciales eran incorrectas. La literatura juvenil romántica no influye de manera directa en el concepto que tienen los jóvenes sobre el amor y no parece que afecte a la madurez de los adolescentes respecto a este tema, ya que las respuestas de ambos grupos son muy parecidas en la mayoría de las cuestiones planteadas.

En cuanto al primer objetivo, ambos grupos identifican los mitos románticos y tienen un concepto parecido sobre lo que es correcto e incorrecto en una relación amorosa; en cuanto al segundo objetivo, la mayoría considera que la mujer tiene la misma autoridad y responsabilidad que el hombre y por último, en relación con el tercer objetivo la mayoría de los alumnos de ambos grupos han identificado una relación tóxica de manera sencilla.

Referencias

- Godoy, A. (2019) *A través de mi ventana*. Alfaguara.
- Kellen, A. (2020) *Nosotros en la Luna*. Editorial Planeta.
- Jurado Lara, D. (2016) *Estudio de la adaptación cultural y los factores que influyen en las parejas multiculturales*. [Tesis doctoral, Universidad de Jaén]. TAUJA: Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén. <https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/3593/1/TFG-%20Jurado%20Lara%2C%20Desir%C3%A9e.pdf>
- Lippincott, R. (2019) *A dos metros de ti*. Nube de tinta.
- Luzón Encabo, J.M., Ramos Matos, E., Recio Saboya, P., y De La Peña Palacios, E.M (2011). Proyecto Detecta Andalucía. Factores de riesgo y de protección en la prevención contra la violencia de género en la pareja. España: Instituto Andaluz de la Mujer, Ministerio de Igualdad.
- Marcos, J. (2021) *Antes de diciembre*. Wattpad.
- Marcus, J. (2022) *Después de diciembre*. Wattpad.
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2015) *Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud*. https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2015/pdf/Libro20_Percepcion_Social_VG_.pdf
- M. Salvador, F. (2022). *Boulevard*. MONTENA.
- Not, A. (2021). *Bad Ash*. Crossbooks.
- Ron, M. (2017). *Culpa mía*. Montena.
- Rubio-Garay, F.; Carrasco, M. A.; Amor, P. J.; López González, María. A. (2015). Factores asociados a la violencia en el noviazgo entre adolescentes. *Anuario de Psicología Jurídica*, 25,45-56. <https://www.redalyc.org/pdf/3150/315040291007.pdf>
- Todd, A. (2019) *After*. Editorial Planeta.