

## La literatura dramática desde casa

Enrique Gambín López <sup>1</sup>  
IES Floridablanca de Murcia

### Resumen

El asunto principal de este artículo es la enseñanza de la literatura teatral por las diferentes vías telemáticas. Para ello, se contempla el problema teórico de la enseñanza de la literatura dramática en las aulas de la formación reglada no universitaria. Más adelante, se pondrán de relieve los diferentes recursos para conectar enseñanza teatral, aprovechando los recursos que nos ofrece el contexto social en el que se desenvuelven los adolescentes; y las herramientas que están a nuestra disposición para la implementación de esta enseñanza. Finalmente, se proponen una serie de iniciativas de creación literaria y paraliteraria, a partir de unos organizadores previos audiovisuales y escritos.

Palabras clave: teatro, drama, teleformación, creatividad.

---

<sup>1</sup> [enrique.gambin@murciaeduca.es](mailto:enrique.gambin@murciaeduca.es) Profesor de Lengua Castellana y Literatura en la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

# **The dramatic literature from home**

## **Abstract**

The main subject of this article is the teaching of theatrical literature through the different telematic channels. To do this, the theoretical problem of teaching dramatic literature in the classrooms of non-university regulated training is considered. Later, the different resources to connect theatrical teaching will be highlighted, taking advantage of the resources offered by the social context in which teenagers operate; and the tools that are at our disposal for the implementation of this teaching. Finally, a series of initiatives for literary and paraliterary creation are proposed, based on previous audiovisual and written organizers.

Keywords: theater, drama, teleformation, creativity.

## **Introducción y justificación**

Los nuevos tiempos hacen necesaria la implementación de métodos telemáticos de enseñanza reglada. Es cierto que la legislación vigente prevé el estudio de contenidos referidos al teatro tanto en la enseñanza secundaria obligatoria, como en el bachillerato, además de en las enseñanzas artísticas. Pero, a menudo, este estudio se realiza como diría Caro (2015) desde una perspectiva decimonónica y tradicional, sin tener en cuenta el verdadero proceso dialógico de una verdadera enseñanza literaria.

Así pues, surge la duda de cómo acercar al alumnado de manera efectiva a la dramaturgia y a la literatura dramática, como un complemento a la memorización de los diferentes autores y épocas teatrales de relevancia. Si el discente no se convierte en protagonista de su propio aprendizaje y se fomenta su autonomía, sería posible que todo lo enseñado no se integrara de manera efectiva en el bagaje cultural del alumnado.

Por otro lado, los retos de la sociedad actual, como la reciente pandemia, pero también las diversas situaciones que presenta el alumnado con necesidades educativas de aprendizaje, hacen necesaria una conveniente puesta a punto de todos los mecanismos telemáticos y de enseñanza a distancia.

Por tanto, el estudio y las propuestas de este artículo están formulados de tal manera que su aplicación sea factible, por parte del profesorado, desde una modalidad telemática o a distancia. No se pretende establecer instrucciones, sino simplemente sugerencias didácticas en esta materia, en un momento de

retos para la comunidad docente actual.

Si la didáctica de la literatura dramática es un asunto que, a veces, no se desarrolla de una manera plena y exhaustiva en clase, el hecho de abordarlo de manera no presencial supone un reto aún mayor.

## **Objetivos**

El principal objetivo de este artículo es un estudio de los diferentes recursos telemáticos de acercamiento a la literatura dramática y de escritura de teatro literario y paraliterario en las enseñanzas regladas. Es posible utilizar el teatro y la dramaturgia para fomentar la competencia lingüística, así como la competencia en expresiones artísticas y culturales y la competencia social y ciudadana. Se procede a enumerar una serie de objetivos secundarios.

Así pues, otro objetivo es el de tender puentes entre el contexto habitual de las series y programas que consume la mayoría de la juventud actual y la enseñanza de la literatura teatral.

Finalmente, se pretende establecer vías y medios para que todo ese proceso de enseñanza-aprendizaje pueda realizarse desde una modalidad a distancia o en línea; sin la necesidad de la concurrencia de docente y discentes en un aula presencial. Esto supone un reto añadido, pero un campo interesante para hacer extensible nuestra función pedagógica y didáctica a los hogares del alumnado.

## **Didáctica de la literatura y sus conexiones con el teatro**

Baquero (1953) ya defendía a mediados del siglo pasado una educación de la sensibilidad literaria que infundiera en el alumnado una perspectiva de la literatura como algo que puede ser disfrutado y no solo como una serie de contenidos que forman parte de una asignatura.

Por su parte, Lledó (1992) destaca la literatura como principio de igualdad y fraternidad que puede iluminar la realidad de un mundo lleno de alienaciones, la lectura contribuye a abrirnos un horizonte lleno de posibilidades por explorar y el teatro, materia que nos ocupa, cumple una función esencial en este sentido.

Por ejemplo, al o leer *El sueño de la razón* de Buero, un espectador puede no solo comprender la etapa de la vida de Goya que se refleja, sino el contexto social represivo en el que Buero escribió la obra y el peligro que supone una sociedad irracional y oscura. Como afirma Lázaro (1974), los discentes pueden a través de la literatura comprender su pasado y diversas situaciones históricas pasadas que agudizan la actitud crítica en el presente.

La persistencia del sistema tradicional ha motivado a numerosos investigadores a espigar en los conceptos didácticos para proponer e implementar nuevos métodos educativos. Caro (2015) define la didáctica de la literatura como: una ciencia implicada con el uso social de la capacidad humana de comunicación verbal y los elementos interdisciplinares que la componen

dotan de relevancia transversal a los procesos cognitivos del aprendizaje comunicativo de la literatura (...)" (p. 271)

Si nos centramos en el hecho teatral, Moré (2017) destacan la contribución de la enseñanza teatral en la forja del bagaje cultural y lector de una persona, así como la oportunidad que le brinda de explorar aspectos de la interinidad del ser humano:

Según el alcance, el disfrute y el aprovechamiento de las obras dramáticas, la lectura de estas podría llegar a convertirse en la actividad liberadora por excelencia de los seres humanos. Es por ello que el interés y la preocupación por la enseñanza del género dramático han estado en la mira de numerosos investigadores, especialistas y docentes de todos los niveles (p. 97).

Así pues, aclaran que los investigadores no han desdeñado la importancia de este género, en los últimos decenios, y han profundizado en las diversas facetas teóricas de la didáctica del género teatral. Sin embargo, todo ello se ha hecho desde un enfoque eminentemente teórico y academicista, y los autores extrañan la búsqueda de otros métodos diferentes de enseñanza. Añadimos que quizá no se ha explorado lo suficiente el carácter motivacional que puede poseer la enseñanza del teatro para el alumnado.

De su lado, De Diego Pérez (2004) resalta el olvido al que se ha visto sometida la docencia de la escritura teatral, respecto a la de otros géneros, lo justifica, en parte, por "el interesante desarrollo que el teatro en sus vertientes espectaculares o de juego dramático ha vivido en la escuela".

Desde los niveles de preescolar se realizan funciones teatrales coincidiendo con diversas efemérides o al final del curso, es frecuente, que se represente teatro en los centros educativos, pero no es tan frecuente que se enseñe a escribirlo. Es decir, para el alumnado no es nueva la participación y montaje de fragmentos u obras teatrales; pero pueden contemplar el género como algo que le es ajeno o extraño, nunca exploran de modo interno la labor dramaturgica. Conocen a Lope de Vega o a Cervantes, pero no se ponen en el lugar de un creador de piezas teatrales.

De Diego plantea un método basado en una fase previa en la que se contempla el monólogo como un modo de expresión de la oralidad, un punto de partida, un desarrollo de los "constituyentes del teatro: personajes, espacio, tiempo, estructura (relacionada con el espacio y el tiempo), lenguaje y desenlace" y un final en el que se reflexiona sobre lo escrito.

Rodríguez (1992) concluye que un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo:

tiene que tomar en cuenta todo el proceso que va desde la creación hasta la representación teatral, incluyendo en ello al público. En esto reside la esencia de la didáctica del hecho teatral: los elementos

de la didáctica del teatro son a un tiempo la proyección de unidades de análisis que son de orden didáctico, y de unidades de producción que son de orden teatral, específicamente teatral, como son el espacio de la representación, el actor-intérprete y el público-receptor. (p. 296).

### **Los monólogos y series, un primer acercamiento**

El público juvenil tiene una especial sensibilidad y conexión con el mundo de los monólogos. Programas como *El club de la comedia* o *La resistencia* en la que los humoristas desarrollan sus llamados monólogos son el acercamiento más cotidiano que los jóvenes poseen para acercarse a la materia teatral.

El alumnado no es frecuente que posea un conocimiento muy profundo de los dramas de Shakespeare o de Lope de Vega, pero sí está muy familiarizado con este subgénero humorístico que interpretan actores como Dani Rovira, Andreu Buenafuente o David Broncano. Es por ello que los docentes pueden valerse de este primer contacto con el mundo escénico, para fomentar la improvisación y la creación paraliteraria.

Por tanto, parecería una propuesta interesante la de promover entre los discentes el visionado crítico de programas de televisión o fragmentos de los mismos, así como la lectura de noticias y textos que pudieren ser susceptibles de transformarse en monólogos.

Aunque abordaremos en el siguiente subepígrafe las diferentes adaptaciones teatrales que podemos encontrar tanto en la red, como en televisión y el cine, existen numerosas series de televisión (que ya de por sí pertenecen a un género dramático y audiovisual) en las que se mencionan o se recrean de manera directa o indirecta los textos teatrales.

*La que se acerca* y su antecesora *Aquí no hay quien viva*, pueden ser vistas desde la perspectiva del ocio embrutecedor o del mero entretenimiento, pero también como un prólogo o introducción para entender una comedia vecinal como *Historia de una escalera* del maestro Buero. En esta serie se repiten los patrones clásicos de la comedia como el personaje del gracioso, el loco, el enamorado, entre otros.

Hay un episodio, en concreto, en el que se da una deformación o deconstrucción paródica de la tragedia shakesperiana de *Romeo y Julieta*. En el mismo, los protagonistas interpretan a los diversos personajes, con una torpeza propia del sainete, lo que provoca la hilaridad. Incluso se incluyen críticas manifiestas a la falta de apoyo de las instituciones al mundo actoral. Como docentes, podemos extraer el "jugo" didáctico que poseen estos episodios y establecer una relación con la parodia que Alfonso Sastre realizó de la *Celestina* en su obra *Tragedia fantástica de la gitana celestina* o incluso, en un plano más lejano, la parodia cervantina de las novelas de caballerías en el *Quijote*.

Puede sonar escandaloso el hecho de establecer comparaciones de obras de tanto valor estético con simples capítulos de una serie cómica televisiva, pero no se debe obviar que el alumnado está muy lejos de la visión casi sacra que

poseen los clásicos para un versado en la materia.

### **Recursos y organizadores previos en línea**

#### **- Teatro escrito:**

No es necesario acudir a una biblioteca física para consultar obras literarias o en este caso teatrales. Existen multitud de plataformas que ofrecen de manera gratuita la consulta, descarga o préstamo de las mismas. Quizá la más conocida y útil sea la Biblioteca Virtual Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>) que cuenta con una ingente cantidad de obras clasificada por autores y con un motor de búsqueda que permite agilizar cualquier consulta.

La red de bibliotecas de Murcia ha habilitado la plataforma "eBiblio" (<https://murcia.ebiblio.es/opac/>) mediante la que se puede solicitar el préstamo virtual de obras por un período determinado de tiempo.

#### **- Teatro filmado:**

Existen numerosos canales de YouTube que ofrecen de manera gratuita, libre y accesible las filmaciones de representaciones teatrales completas. El canal oficial de Lajoven, Premio El Ojo Crítico de Teatro 2014 cuenta con numerosas representaciones realizadas por esta compañía y ofrecidas al público. Este es el enlace: <https://www.youtube.com/user/lajovencompania/videos>

\* **Estudio 1** fue un programa de Televisión Española, realizado en el citado estudio de la televisión pública, en el que se representaban diversas obras teatrales con magistrales interpretaciones. Son muchos los profesionales de la educación que han utilizado la versión electrónica "A la carta" de este espacio televisivo para mostrar a sus alumnos diversas obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Zorrilla y tantos otros dramaturgos. Estas adaptaciones están disponibles "a la carta" en el siguiente enlace: <https://www.rtve.es/television/estudio-1/>

\* **Teatroteca** es una plataforma que ofrece servicio de préstamo " en línea de carácter gratuito que pone a disposición de los usuarios (...) una creciente selección de grabaciones en vídeo de representaciones teatrales que abarcan una parte importante de la historia reciente del teatro español." Además poseen un servicio especial para los docentes de Educación Secundaria y Bachillerato con fragmentos de vídeos, de fácil integración en el currículo legal vigente. Es necesario poseer el carné del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, que puede solicitarse a través de su página web. <http://www.tuodilotk.es/ayuda/E0374/manual.html> - top

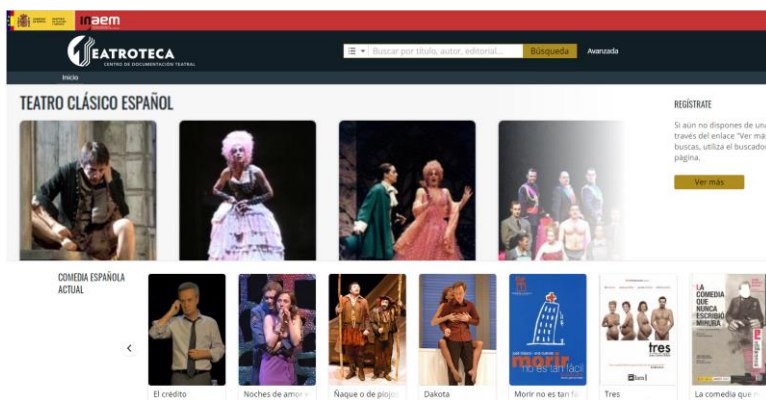


Figura 1. Captura del menú principal de la plataforma web <http://teatroteca.teatro.es>

- El canal oficial del Ministerio de Cultura y Deporte (<https://www.youtube.com/channel/UCwB5KF7QHLk-d7m4rw4drnQ>) ofrece numerosos fragmentos de obras de teatro clásicas y contemporáneas. Además oferta de manera gratuita una amplia selección de filmaciones de representaciones teatrales con autodescripción para personas que presentan un déficit visual. Es un modo muy útil de introducir en el mundo teatral a aquellos discentes que presenten este tipo de necesidades educativas especiales.

- Teatro adaptado:

Desde sus orígenes, la televisión ha acudido a los textos literarios clásicos para revisitarlos y adaptarlos a formatos televisivos. Esto lo ha hecho en forma de series en los que cada capítulo es una adaptación sintética de una obra como sucede en Los libros, producción de televisión española. En ella, aparecen numerosos clásicos que incluyen la intervención de profesionales expertos en la obra en cuestión. Son breves adaptaciones que condensan el argumento de la drama del que se trate. Por ejemplo, en el capítulo dedicado a la *Celestina* (2/04/1974), intervienen expertos como Francisco Rico.

El cine también ha dado una "vuelta de tuerca" a los grandes clásicos. Es posible citar varias adaptaciones cinematográficas, más o menos recientes, de obras teatrales de culto. Una de ellas es la versión de Mario Camus de *La Casa de Bernarda Alba* (1987) con la interpretación protagonista de Irene Gutiérrez Caba; otra de ellas es el largometraje *La Celestina*, dirigido por Gerardo Vera y con un guion escrito por Rafael Azcona y Francisco Rico.

Mención aparte merece la adaptación de la lorquiana *Bodas de sangre* en *La Novia* (2005), dirigida por Paula Ortiz y con la interpretación de Inma Cuesta. La crítica ha respaldado esta versión renovada de la obra original del granadino



Federico García Lorca.

### **Mecanismos de conexión con el alumnado**

En primer lugar, contemplaremos los diferentes medios que es posible utilizar para implementar estas iniciativas. Si se pretende que todo el proceso sea telemático, es evidente que se ha de prever mecanismos de conexión entre el profesorado y el alumnado que hagan posibles las diferentes fases previstas.

La Consejería de Educación y Cultura provee a sus profesionales de la tecnología que brinda las siguientes plataformas: Plumier XXI, con su mensajería oficial al alumnado por los mecanismos de correo electrónico, Telegram y Tokapp; el Aula Virtual en la que es posible plasmar diferentes tareas, cuestionarios e incluso trabajos y exámenes; y, finalmente, citaremos la plataforma Google Classroom, de uso muy intuitivo, y en el que se pueden insertar anuncios y tareas.

### **Propuesta de tres actividades**

A partir de los recursos enumerados se prevén tres tareas enfocadas para el alumnado de educación secundaria obligatoria. Son ejemplos puntuales y sucintos de cómo se puede aplicar lo expuesto en el presente artículo. Todas las tareas están previstas para su realización y entrega a través de los medios telemáticos. De esta forma, el docente podrá dotar a su grupo-clase de los recursos virtuales necesarios y los discentes a su vez entregarán las tareas a través de una plataforma en línea, en este caso, se ha escogido Google Classroom.

Durante el inicio y el desarrollo de las actividades el profesorado tutorizará el proceso de realización de las mismas, resolviendo cualquier tipo de duda o dificultad que pudiera surgir para su correcta finalización, así como los problemas en la adquisición de las competencias que se prevé adquirir a través de la realización de las mismas: la competencia en comunicación lingüística y la competencia artística fundamentalmente.

Se parte de que el alumnado participante en las mismas dispone de un ordenador o dispositivo electrónico conectado a la red. Esto es esencial para que las tareas puedan ser realizadas desde casa. Aunque el nivel escogido es el de educación secundaria obligatoria, esto no es óbice para que se puedan aplicar actividades similares, adaptadas de manera razonable y según el currículo, en otras etapas como primaria, bachillerato o incluso en las enseñanzas de régimen especial.

Todas las actividades propuestas se evaluarán atendiendo a los criterios de evaluación y estándares de los bloques: segundo, de lectoescritura y cuarto de educación literaria. Consideramos que pueden suponer un complemento efectivo que ayude a evaluar dichos estándares de manera lúdica y atractiva para el alumnado.



## **Actividad 1. Análisis del monólogo**

Descripción.

En esta actividad los discentes deberán analizar un monólogo humorístico e identificar "el personaje" interpretado por el cómico en cuestión.

Objetivo.

Comprender de manera lúdica que en un monólogo el humorista encarna siempre un determinado personaje, aunque a veces simule que la situación recreada ha sido experimentada por él mismo en una proyección ficticia de su "yo".

Organizadores previos.

Una selección de enlaces de monólogos y pautas para analizar un personaje.

Tiempo estimado de realización.

Tres sesiones virtuales.

## **Actividad 2. Revisitando clásicos del siglo XIX**

Descripción y recursos.

En esta actividad el alumnado deberá leer y visionar el final de una obra teatral del siglo XIX y deberá adaptarlo, imaginando que sucede en un contexto actual. Se trata de un trabajo individual

Objetivo.

Favorecer el conocimiento de los textos clásicos, su representación, y estimular la creatividad del alumnado.

Organizadores previos y recursos.

Un fragmento de una obra teatral y un enlace de una plataforma de vídeos a la adaptación audiovisual del mismo.

Tiempo estimado de realización.

Cuatro sesiones virtuales.

## **Actividad 3. Dramatización de una novela**

Descripción. En esta actividad los discentes realizarán una dramatización un capítulo o fragmento de una novela juvenil, de una extensa selección propuesta por el docente. Habrán de grabarla con la ayuda de un dispositivo de videograbación como un móvil.

Objetivo.

Favorecer la creatividad al adaptar un género a otro.

Organizadores previos y recursos.

Antología de fragmentos de literatura juvenil y guía para dramatizar los personajes.

Tiempo estimado de realización.

Cuatro sesiones virtuales.

## Conclusión

En definitiva, estas sencillas tareas pretenden estimular la creación en el alumnado y su acercamiento al conocimiento de la literatura dramática. El teatro no constituye una mera relación de contenidos que haya que asimilar para reflejar en un examen. Contemplantarlo desde esta perspectiva lo reduciría a algo muy alejado de su función primigenia que es la de mover y conmover a través de sus diversas manifestaciones.

La visión de la literatura dramática a través del prisma de la didáctica de la literatura y de la interdisciplinariedad puede estimular al alumnado, de manera muy beneficiosa para el desarrollo de sus competencias. Incluso aquellas manifestaciones que el profesorado puede considerar, en inicio, como un simple medio de diversión u ocio como son las series populares de televisión o los programas de humor, pueden servir como "señuelo" para guiar al alumnado hasta verdaderas y valiosas obras artísticas. Se ha señalado el caso de invitar al discente a leer obras maestras como *Historia de una escalera*, aprovechando el éxito entre el público juvenil de ficciones como *La que se avecina*.

El reto que vertebra todo este artículo es el de realizar estas implementaciones de estas enseñanzas de manera completamente telemática. Las diferentes herramientas interactivas a las que se ha hecho referencia propiciarán que el proceso de realización de las tareas pueda realizarse desde casa, lo que hará que este tipo de enseñanza sea viable en situaciones tan imprevistas y novedosas como la que ha provocado la pandemia Covid-19.

## Referencias

Baquero, Mariano (1990). *La educación de la sensibilidad literaria*. Murcia:

Universidad de Murcia.

- Caro, María Teresa (2015). Fundamentación científica de la Educación Literaria. En Caro M. T. y Guerrero P. (Coords.), *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria*. (pp. 261-288). Madrid: Pirámide.
- Diego, Maximino de (2004). Lenguaje y textos, 22: 141-147
- Lázaro, Fernando (1975). Consideraciones sobre la lengua literaria. *Doce estudios sobre el lenguaje*. Madrid. Fundación Juan March.
- Lledó, E. (1992) *El surco del tiempo: meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*. Barcelona: Crítica.
- Moré, Sandy O. et al (2017). Consideraciones generales acerca de la didáctica del género dramático, algunos apuntes teóricos para su sistematización. *Amauta*, 15-30, pp. 97-102. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6153961.pdf>
- Rodríguez, Alberto (1992). Elementos didáctica del teatro. *Guiniguada* (2), pp. 289-296. En: [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5229/1/0235347\\_01992\\_0075.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5229/1/0235347_01992_0075.pdf)